

ARCHITECTUURBIBLIOTHEKEN GENT

Een samenwerkingsverband tussen de Faculteitsbibliotheek
Ingenieurswetenschappen en Architectuur, de Kunstenbibliotheek
en de Sint-Lucasbibliotheek Gent

Kathy Laroy PCVO Vormingsleergang voor Sociaal en Pedagogisch Werk Gent

Juni 2019 Graduaat Bibliotheekwezen en Documentaire Informatiekunde

Afbeelding 1: Gestileerde kaart van Gent met daarop het logo van Architectuurbibliotheken Gent

ARCHITECTUURBIBLIOTHEKEN GENT

**Een samenwerkingsverband tussen de Faculteitsbibliotheek
Ingenieurswetenschappen en Architectuur, de Kunstenbibliotheek
en de Sint-Lucasbibliotheek Gent**

Kathy Laroy PCVO Vormingsleergang voor Sociaal en Pedagogisch Werk Gent

Juni 2019 Graduaat Bibliotheekwezen en Documentaire Informatiekunde

Connect to thrive

WOORD VOORAF

Ik ben mijn faculteitsbibliothecaris Bart Vancoppenolle, diensthoofd prof. dr. Tom Verguts, voormalig decaan prof. dr. Geert De Soete en huidig decaan prof. dr. Ann Buysse zeer erkentelijk. Zij hebben mij namelijk de kans en ruimte geboden om deze studie te combineren met mijn job als bibliotheekmedewerker in de Faculteitsbibliotheek Psychologie en Pedagogische Wetenschappen, UGent. Ook mijn collega's Kristof De Bruyne, Annemie De Vuyst en Franky Maes verdienen hiervoor een woord van dank.

Ik heb zeer veel gehad aan de kruisbestuiving tussen mijn praktijkervaringen op de werkvloer en de theoretische onderbouw die de gedoeerde vakken mij boden. Ik grijp deze gelegenheid dan ook graag aan om alle docenten van CVO VSPW hartelijk te bedanken voor de geboden kennis en inzichten.

Ook de praktijkervaringen tijdens mijn stages voor de modules Beroepspraktijk A, B, C en D bleken zeer leerzaam. Voor de module Beroepspraktijk A in het eerste studiejaar van de opleiding liep ik stage in de Openbare Bibliotheek Deinze. Dit werd een zeer gevarieerde en leerrijke ervaring. Ik werd er enthousiast opgevangen en voortreffelijk begeleid door de bibliothecaris-diensthoofd mevr. Trui Galle, de adjunct-bibliothecarissen en de overige medewerkers. Ik wens hen allen dan ook heel erg te bedanken.

Voor de modules Beroepspraktijk B, C en D en Projectwerk 1 en 2 in het tweede en derde studiejaar mocht ik stage doen in de Faculteitsbibliotheek Ingenieurswetenschappen en Architectuur, UGent. Ik werd er van bij de start met open armen in het team ontvangen en kreeg er volop de kans mezelf te ontplooiën, ervaring op te doen en het project 'Architectuurbibliotheken Gent' uit te werken. Tijdens deze drie stageperiodes legde ik een zeer interessant en leerzaam parcours af. Ik werd hierin buitengewoon goed bijgestaan door faculteitsbibliothecaris Mieke Osselaer, mijn stagebegeleider en mettertijd ook mijn mentor. Ik besef dat zij veel tijd en energie geïnvesteerd heeft in mijn begeleiding en in het project. Ik ben haar hier zeer dankbaar voor. Ook de medewerkers van de Faculteitsbibliotheek Ingenieurswetenschappen en Architectuur ben ik zeer genegen vanwege hun interesse, ondersteuning, medewerking en engagement. Bedankt Els Ackaert, Veerle Rogge, Katrien Van Roste, Annemie Vandenbulcke, Rik Vanmoerkerke en Maryse Willems.

Bovendien had het project nooit kunnen bestaan zonder de coöperatie van de partnerbibliotheken. Mijn dankbaarheid gaat dan ook uit naar campusbibliothecaris Katarina Bencova van de Sint-Lucasbibliotheek, bibliothecaris Suzy Castermans van de Kunstenbibliotheek en alle betrokken medewerkers van beide bibliotheken.

Ik wens ook Sylvia Van Peteghem, afdelingshoofd Universiteitsbibliotheek Gent (UB Gent), en Hendrik Defoort van het Bibliotheekmanagement UB Gent te bedanken voor hun vertrouwen en hun nuttige suggesties.

Aan de seminars van 'Stad van Kennis en Cultuur' heb ik veel gehad. Zij bleken een bron van inspiratie. In het kader hiervan wens ik prof. dr. Pieter Uyttenhove van de Vakgroep Architectuur en Stedenbouw, UGent, en onderzoekster en architecte Dagmar Pelger van de Technische Universität Berlin hartelijk te bedanken.

Ook prof. dr. ir.-arch. Dirk De Meyer, diensthoofd van de Faculteitsbibliotheek Ingenieurswetenschappen en Architectuur mag hier niet ontbreken. Ik wil hem oprecht bedanken voor zijn steun en ook voor zijn onderhoudende introductie op het lanceringsevent. Aansluitend daarbij verdienen postdoctoraal wetenschappelijk medewerker Pieter-Jan Cierkens en dr. ir.-arch. Christophe Van Gerrewey een woord van dank voor hun interessante lezingen op dit event. Vanzelfsprekend wil ik alle deelnemers aan het lanceringsevent bedanken voor hun boeiende bijdragen aan het debat en hun enthousiaste reacties op het project en de mogelijke verderzetting hiervan.

In het kader van de modules Beroepspraktijk en Projectwerk was de steun en feedback van de praktijkdocentes Jacqueline De Laender, Gerda Dekempe en Marijke Hoflack zeer belangrijk. Ik wil hen mijn oprechte dank betuigen voor de vele tips en handvatten, praktische en persoonlijke begeleiding. Ook mijn medecursisten bedank ik hierbij graag omdat zij hun steentje bijdroegen aan mijn leer- en groeiproces.

Gelukkig werd ik niet enkel professioneel goed omkaderd, maar kon ik ook rekenen op heel wat persoonlijke steun. Mijn speciale dank gaat hierbij uit naar mijn familie - niet in het minst mijn zus en medecursist Elise Laroy die me op tijd en stond wist te motiveren, helpen en aan het lachen te brengen, mijn vrienden - in het bijzonder Melanie De Munck voor haar zachte hart en (massage)handen - en mijn partner, mijn liefste, Pieter Janssens.

Kathy Laroy

Gent, mei 2019

INHOUDSOPGAVE

Woord vooraf.....	5
Inleiding	11
Hoofdstuk 1: Het project ‘Architectuurbibliotheken Gent’	13
1. Projectomschrijving.....	13
2. Projecttitel en -omvang ‘Architectuurbibliotheken Gent’: what’s in a name?	13
2.1. Van ‘bibliotheek’ over ‘platform’ naar ‘collecties’ tot ‘bibliotheken’	13
2.1. Projectomvang: uitbreiding mogelijk	14
3. De drie partnerbibliotheken.....	15
3.1. Faculteitsbibliotheek Ingenieurswetenschappen en Architectuur	15
3.2. Kunstenbibliotheek.....	15
3.3. Sint-Lucasbibliotheek Gent.....	15
4. Probleemstelling	16
5. Onderzoek naar gelijkaardige en aansluitende projecten	17
5.1. Vlaams Architectuur Instituut / Architectuurarchief Vlaanderen	17
5.1.1. Platform ‘Bibliotheken’	17
5.1.2. Project ‘Architectuurtijdschriften’	17
5.1.3. Festival van de architectuur 2019.....	18
5.2. Seminarie ‘Stad van Kennis en Cultuur’	18
5.3. Depotprojecten.....	19
5.3.1. Depotproject Biomedische Wetenschappen: ‘Biomed’	19
5.3.2. Depotproject Bio-ingenieurs: ‘BioDing’	20
5.3.3. Project ‘GovPub’	20
6. Doelstellingen / Resultaatsverbintenis	21
6.1. Hoofddoelstelling: verbinden.....	21
6.2. Subdoelstelling 1: interne informatieverzameling en communicatie	21
6.3. Subdoelstelling 2: public relations.....	22
6.4. Subdoelstelling 3: in kaart brengen van de tijdschriftencollectie	22
6.5. Subdoelstelling 4: aanbieden van dubbele tijdschriften	22
6.6. Sequentiële doelstelling: aanhaken bij Stad van Kennis en Cultuur.....	23

7.	Gewenst resultaat	23
	Hoofdstuk 2: Planning en uitwerking van het project.....	25
1.	Fase 1: Informatieverzameling.....	25
1.1.	Planning.....	25
1.2.	Informatie aangaande het project.....	25
1.3.	Informatie aangaande het werkveld	25
1.4.	Interne informatieverzameling en communicatie	25
2.	Fase 2: Informatieverwerking en evenementorganisatie.....	26
2.1.	Planning.....	26
2.2.	Management	27
2.3.	Marketing	29
2.3.1.	Missie	29
2.3.2.	Visie en kernwaarden, doelstellingen en strategieën	30
2.3.3.	Merk	31
2.4.	Folder (promotie)	33
2.4.1.	Doel en doelgroep.....	33
2.4.2.	Grafische vormgeving	33
2.4.3.	Drukwerk.....	35
2.5.	Website (informatieverspreiding)	35
2.5.1.	Doel en doelgroep.....	35
2.5.2.	Domeinnaam en hosting	36
2.5.3.	Web design	36
2.5.4.	HTML5, CSS3 & responsive design	37
2.5.5.	Publicatie	38
2.5.6.	Work in progress.....	39
2.6.	Organisatie van de evenementen	39
2.6.1.	WWWWW?	39
2.6.2.	Specifieke voorbereidingen lanceringsevent	42
2.6.3.	Specifieke voorbereidingen tijdschriftenmarkt	42
2.7.	Aankondigingen en uitnodigingen	44
2.8.	Verloop tijdschriftenmarkt	44
2.9.	Verloop lanceringsevent	46
2.9.1.	Introductie	46
2.9.2.	Presentaties	46
2.9.3.	Lezingen	47
2.9.4.	Gesprek.....	48

Hoofdstuk 3: Evaluatie en toekomst van het project	51
1. Evaluatie van het project.....	51
2. Toekomst van het project.....	52
Besluit	53
Literatuurlijst	55
Illustratielijst	59
Afkortingenlijst.....	61
Bijlagen	63

INLEIDING

In het eerste semester van het studiejaar 2017-2018 deed ik voor de module Beroepspraktijk B een stage van 80u in de Faculteitsbibliotheek Ingenieurswetenschappen en Architectuur. Ik kreeg de kans de invulling van de UDC-klasse 7.0¹ in deze bib te vergelijken met de toepassing ervan in de Kunstenbibliotheek en de Sint-Lucasbibliotheek in Gent (Laroy, 2017). Het was een prettige kennismaking met de drie bibliotheken. Het was meteen duidelijk dat ze veel overeenkomsten hadden en dat dit tal van samenwerkingsmogelijkheden inhield.

Faculteitsbibliothecaris Mieke Osselaer, die gedurende deze stage mijn praktijkbegeleider was, bood me na afloop aan mijn stages voor de modules Beroepspraktijk C+D en Projectwerk 1+2 in het studiejaar 2018-2019 eveneens in de FEA Bibliotheek te doen. Ze stelde voor deze twee stages van telkens 100 u te koppelen aan een inmiddels opgestart overleg tussen de Faculteitsbibliotheek Ingenieurswetenschappen en Architectuur, de Kunstenbibliotheek en de Sint-Lucasbibliotheek Gent.

Mieke haar initiële projectvoorstel klonk als volgt:

1. *Kennisname dienstverlening: uitschrijven van een gids over de dienstverlening van de drie bibliotheken zodat het personeel op de hoogte is en de gebruikers juist geïnformeerd kunnen worden.*
2. *In kaart brengen van de tijdschriftencollectie (gekoppeld aan een overzicht in functie van de dienstverlening), verwerking van de schenkingen (dubbele exemplaren), mogelijke afstemming van de acquisitie.*
3. *Organisatie van een tijdschriftenmarkt en van een event i.h.k.v. de samenwerking (voorbereiding, aankondiging/promotie, uitnodiging, administratieve opvolging).*
4. *Opvolging 'Stad van Kennis en Cultuur'.*
5. *Eventueel het uitwerken van een gezamenlijk project. (Osselaer, 2019, april - persoonlijke communicatie)*

Ik was meteen geïnteresseerd in dit voorstel. Enerzijds omdat het aansloot bij mijn persoonlijke interesses en overtuigingen, meer bepaald mijn belangstelling voor communicatieve processen en mijn geloof in de relevantie van coöperatie, participatie en community-versterking. Ik heb dit eindwerk dan ook de dedicatie 'Connect to thrive' meegegeven. Dit is een uitdrukking die binnen tal van uiteenlopende contexten gebruikt wordt, o.a. met betrekking tot persoonlijke ontwikkeling, psychologie, sociologie, humanresourcesmanagement en de (internet)gemeenschap. Steeds meer studies wijzen uit dat een gevoel van verbondenheid noodzakelijk is voor ons welzijn (Hari, 2018). Verbondenheid is een voorwaarde tot engagement en engagement leidt tot een groter gevoel van verbondenheid. Het spreekt voor zich dat ik mij maar al te graag wou inzetten voor een project dat hiertoe zou bijdragen.

¹ UDC: universeel classificatie- en ontsluitingssysteem. Klasse 7: kunst, cultuur en spel, hobby, media, recreatie, sport, transport, architectuur en muziek.

Anderzijds zag ik meteen tal van opportuniteiten voor de drie participerende bibliotheken en hun gebruikers. Ik bespreek deze uitgebreider in *Hoofdstuk 1*. In dit hoofdstuk vertrek ik van een korte voorstelling van het uiteindelijke project en de drie partnerbibliotheken om daarna dieper in te gaan op de probleemstelling, de doelstellingen/resultaatsverbintenis en het gewenst resultaat. Ook het onderzoek dat ik deed naar gelijkaardige en aansluitende projecten komt in dit hoofdstuk aan bod.

Het project vertrok vanuit de concrete noden van de drie gebruikersgroepen en de werkpraktijk. In *Hoofdstuk 2* ga ik dieper in op de inhoud en de uitwerking van de praktische antwoorden die we hierop formuleerden. Meer bepaald gaat het hier om de creatie van een folder en website, evenals de organisatie van een tijdschriftenmarkt en lanceringsevent.

Gaandeweg leerden we dat het project ruimer was dan de grenzen van de drie huidige partnerbibliotheken en nog veel rijker kon worden. Hierover gingen we tijdens het lanceringsevent het gesprek aan met collega's en partners van verschillende bibliotheken, archieven en organisaties. Dit leverde een zeer vruchtbaar debat op waarin de eerste krijtlijnen werden uitgezet van een mogelijke verderzetting en opentrekking van het project naar de toekomst toe. Ik ga in *Hoofdstuk 2, deel 2.9.4 Gesprek en Hoofdstuk 3, deel 2. Toekomst van het project* uitvoeriger in op dit aspect.

Ook een evaluatie van het project kan hier natuurlijk niet ontbreken. Ik besteed hier de nodige aandacht aan in *Hoofdstuk 3, deel 1. Evaluatie van het project*.

Het mag duidelijk zijn dat dit een ambitieus en omvangrijk project was. Ik heb veel hooi op mijn vork genomen en ben hier en daar dan ook op de grenzen van mijn kunnen aangelopen. Tijd, onverwachte externe factoren en de wet van Murphy speelden bovendien niet steeds een gunstige rol. Dit neemt niet weg dat we al onze doelstellingen hebben bereikt en een pracht van een project op poten hebben gezet. We hebben zeer enthousiaste reacties gekregen van collega's en partners en het lijkt erop dat er vrij snel een vervolg aan dit project zal worden gebreid.

Ik hoop dat dit eindwerk een inkijk kan geven in het proces dat we tijdens de realisatie van het project 'Architectuurbibliotheken Gent' hebben doorlopen en eventueel handvatten en/of inspiratie kan bieden bij het opzetten van gelijkaardige projecten.

HOOFDSTUK 1: HET PROJECT 'ARCHITECTUURBIBLIOTHEKEN GENT'

1. PROJECTOMSCHRIJVING

'Architectuurbibliotheken Gent' is een samenwerkingsverband tussen de Faculteitsbibliotheek Ingenieurswetenschappen en Architectuur, de Kunstenbibliotheek en de Sint-Lucasbibliotheek Gent.

Deze bibliotheken bevinden zich in hetzelfde geografische gebied en hebben voor een groot deel dezelfde doelgroep en doelstellingen. Ze hebben qua inhoud, infrastructuur en werkwijze veel gemeen en vullen elkaar aan.

Het samenwerkingsproject wil het informatieaanbod voor de gebruikers van de verschillende architectuurbibliotheken duidelijker in beeld brengen en streeft ernaar:

- De drie bibliotheken samen en apart aanwezig te maken in de stad, binnen de architectuur-, onderwijs- en bibliotheekwereld en op het web.
- De dienstverlening van de drie bibliotheken duidelijker aan de gebruikers over te brengen.
- De collecties van de drie bibliotheken transparanter, toegankelijker en werkbaarder te maken.

Het project wil de bibliotheken en hun gebruikers ten goede komen en het 'community'-gevoel versterken.

2. PROJECTTITEL EN -OMVANG 'ARCHITECTUURBIBLIOTHEKEN GENT': WHAT'S IN A NAME?

2.1. Van 'bibliotheek' over 'platform' naar 'collecties' tot 'bibliotheken'

De oorspronkelijke titel luidde 'Architectuurbibliotheek Gent'. Naarmate het project zich ontwikkelde kwamen we tot de conclusie dat dit niet de meest aangewezen projectnaam was. Ik heb hier met meerdere personen over gediscussieerd, zowel met de bibliothecarissen en medewerkers van de drie partnerbibliotheken, als met diensthoofd prof. dr. ir.-arch. Dirk De Meyer, met adviseur Moderne Fondsen Hendrik Defoort en met het afdelingshoofd van de UB Gent Sylvia Van Peteghem. We hebben verschillende titels in overweging genomen en zijn tot de slotsom gekomen dat 'Architectuurbibliotheken Gent' het best de lading dekte.

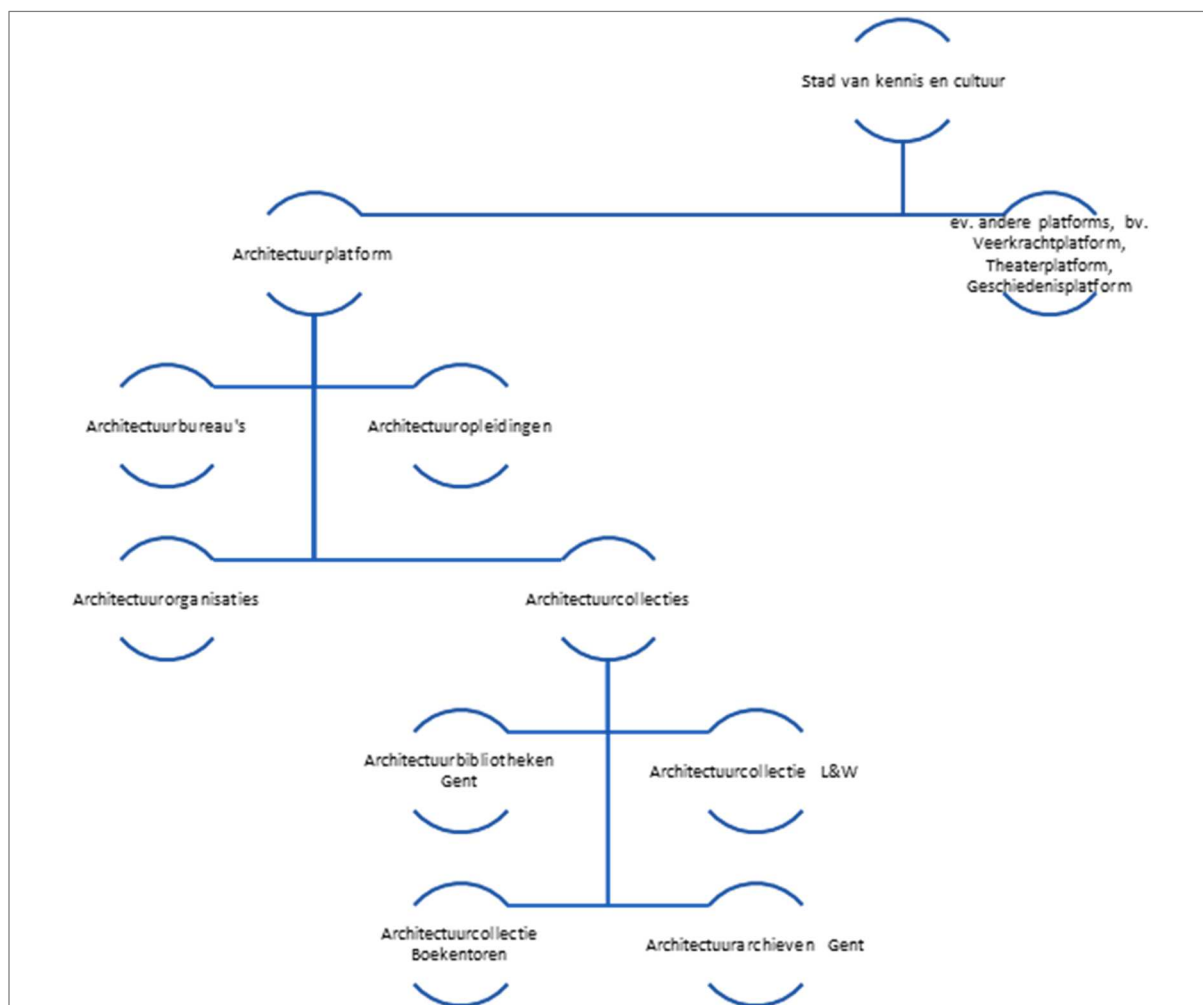
'Architectuurbibliotheek Gent' leek immers te veel naar een bestaand gebouw, een tastbare bibliotheek te verwijzen. Daardoor zou deze benaming voor verwarring kunnen zorgen. Bovendien doopte de 'Vlaamse Erfgoedbibliotheek' zich recentelijk om naar 'Vlaamse Erfgoedbibliotheken', met de bedoeling het netwerk van bibliotheken te benadrukken (Packed, 2019). Analooq hieraan leek de keuze voor 'Architectuurbibliotheken Gent' evident.

'Architectuurplatform Gent' werd eerder al afgeschreven vanwege te ruim en omdat deze titel de directe link naar bibliotheken en collecties mist. Mocht het project in de toekomst groter worden, dan kan het alsnog onder een ruimere koepelbenaming geschoven worden. 'Architectuurcollecties Gent' is in dit opzicht misschien het meest geschikt. Onder een dergelijke titel zouden bepaalde collecties van de

Faculteitsbibliotheek Letteren en Wijsbegeerte, de Boekentoren, De Krook en relevante archieven eveneens ondergebracht kunnen worden. In deze fase van het project beslisten we vanwege een gebrek aan tijd en middelen evenwel om ons tot de drie initiële partnerbibliotheeken te beperken en de titel op 'Architectuurbibliotheken Gent' te houden.

2.1. Projectomvang: uitbreiding mogelijk

Onderstaand schema geeft een beeld van een mogelijke structuur van platformen en samenwerkingsverbanden die in de toekomst opgezet zouden kunnen worden, eventueel onder de vlag van 'Stad van Kennis en Cultuur'.



Afbeelding 2: Mogelijke structuur van platformen en samenwerkingsverbanden

3. DE DRIE PARTNERBIBLIOTHEKEN

Vooraleer ik dieper inga op het project, stel ik de drie partnerbibliotheken graag even voor.

3.1. Faculteitsbibliotheek Ingenieurswetenschappen en Architectuur

De bibliotheek van de Faculteit Ingenieurswetenschappen en Architectuur maakt deel uit van de UB Gent. Ze bestaat uit twee polen: de I(ngenieurs)-pool die bestaat uit een dertigtal over verschillende locaties verspreide vakgroepbibliotheken en de A(rchitectuur)-pool die bestaat uit de vakgroepbibliotheek voor Architectuur en Stedenbouw.

De collectie van de A-pool (40.000 boeken, 72 lopende tijdschriften en 847 archieftijdschriften) is uitgegroeid tot een belangrijke referentiecollectie voor architectuurgeschiedenis en -theorie evenals de geschiedenis en theorie van de stedenbouw. Andere klemtonen zijn design, monumentenzorg en bouwfysica.

De collectie van de vakgroepbibliotheek voor Architectuur en Stedenbouw werd in 2006 aangevuld met de Bekaertbibliotheek, die voornamelijk bestaat uit publicaties over architectuur en beeldende kunst. Bijzondere nadruk ligt op de kerkelijke architectuur (tijdens de jaren vijftig en zestig), Belgische architectuur, architectuurtheorie, monografische publicaties en tentoonstellingscatalogi. De volledigheid van de tijdschriftencollectie in de privébibliotheek van Geert Bekaert² is uniek. Alle Westerse architectuur- en kunsttijdschriften zijn vertegenwoordigd, vaak met complete jaargangen.

3.2. Kunstenbibliotheek

De Kunstenbibliotheek verenigt de collecties van KASK (Koninklijke Academie voor Schone Kunsten), S.M.A.K. (Stedelijk Museum voor Actuele Kunst), Design museum Gent, STAM (Stadsmuseum Gent), HISK (Hoger Instituut voor Schone Kunsten) en de GG (Gentse Gidsen).

De bibliotheek specialiseert zich in de beeldende kunsten. De focus ligt hierbij op hedendaagse kunst, design, stedelijkheid en de stad Gent. De collectie bevat meer dan 100.000 tentoonstellingscatalogi, monografieën en referentiewerken over kunstgeschiedenis, kunsttheorie, filosofie, drama, performance, film, fotografie, architectuur, landschapsarchitectuur, design en een uitzonderlijke kunstenaars-boekencollectie. (KASK & Conservatorium / School of Arts van de HoGent, 2019)

3.3. Sint-Lucasbibliotheek Gent

De Sint-Lucasbibliotheek is de bibliotheek van de Faculteit Kunsten van LUCA School of Arts en van de Faculteit Architectuur van de KU Leuven. Het is een wetenschappelijke kunstbibliotheek met collecties die afgestemd zijn op de disciplines en vakgebieden die in de opleidingen van de faculteiten aan bod komen.

²Geert Bekaert (1928-2016) was een Belgische kunst- en architectuurcriticus, -theoreticus en -historicus. (Wikipedia, 2017)

De collectie met historische en hedendaagse uitgaven wil een (inspiratie)bron zijn voor creatief werk en kunsthistorisch onderzoek. Bij nieuwe aankopen ligt de klemtoon op moderne, actuele kunst en architectuur. (KU Leuven, 2019)

4. PROBLEEMSTELLING

Ondanks het gegeven dat de Faculteitsbibliotheek Ingenieurswetenschappen en Architectuur (UGent), de Kunstenbibliotheek (KASK & Conservatorium, HOGENT & Howest) en de Sint-Lucasbibliotheek Gent (LUCA School of Arts & KU Leuven) zich in hetzelfde geografische gebied en werkveld bevinden en voor een groot deel dezelfde doelgroep en doelstellingen hebben, was er tot nu toe weinig samenwerking en afstemming. Dat zij stuk voor stuk deel uitmaken van andere overkoepelende instellingen heeft hier zeker mee te maken.

Toen faculteitsbibliothecaris en praktijkbegeleider Mieke Osselaer me aanbood om mijn stages en projectwerk voor de modules BP C+D en PW 1+2 te paren aan een inmiddels opgestart overleg tussen deze drie bibliotheken was ik onmiddellijk geïnteresseerd. Het initiële opzet van dit overleg was om de dienstverlening op elkaar af te stemmen en duidelijk aan de gebruikers over te brengen, de (lopende) tijdschriften in kaart te brengen en eventueel afspraken te maken rond collectievorming.

Mieke deed een projectvoorstel³ en we bespraken de mogelijke uitwerkingen hiervan. Op basis hiervan kwamen we tot een aantal doelstellingen die ik in *Hoofdstuk 1, deel 6. Doelstellingen/resultaat-verbintenissen* bespreek.

Het projectvoorstel paste perfect bij mijn persoonlijke belangstellingen en overtuigingen. Ik ben namelijk geïnteresseerd in communicatieve processen en ben een absolute voorstander van coöperatie, connectie, participatie en community-versterking. Ik sta hierin overigens absoluut niet alleen. Onder het motto *Our vision, Our future* streeft IFLA Global Vision naar “A strong and united library field powering literate, informed and participative societies” (IFLA, 2019). “We must connect global and local actions effectively” wordt in *The Global Vision report summary* (IFLA, 2018) als een van de twee kernconclusies naar voor geschoven.

Ik zag ook meteen dat een dergelijk project de drie participerende bibliotheken en hun gebruikers vele kansen bood. Goed uitgevoerd zou het de efficiëntie van de werkprocessen en de dienstverlening ten goede komen. De collectie zou immers transparanter, toegankelijker en werkbaarder worden. De mogelijke afstemming op het vlak van collectieontwikkeling hield ook budgettaire en inhoudelijke voordelen in. Het project zou bovendien de samenwerking tussen de medewerkers en studenten van de verschillende scholen kunnen aanzwengelen, wat ertoe zou kunnen bijdragen dat Gent als architectuur(opleidings)stad beter op de kaart zou worden geplaatst. Een positieve uitstraling van het project zou het imago van de drie afzonderlijke bibliotheken en de organisaties waar zij deel van uitmaken ten goede komen. Het spreekt voor zich dat ik mijn schouders maar al te graag onder een dergelijk positief project wou zetten.

³ Zie *Inleiding*.

5. ONDERZOEK NAAR GELIJKAARDIGE EN AANSLUITENDE PROJECTEN

5.1. Vlaams Architectuur Instituut / Architectuurarchief Vlaanderen

Enig opzoekingswerk leerde dat er reeds een platform voor Vlaamse en Brusselse architectuurbibliotheken bestaat binnen het Architectuurarchief Vlaanderen. Het Architectuurarchief Vlaanderen bestaat sinds 1 januari 2018 en is een samenvoeging van het Centrum Vlaamse Architectuurarchieven (CVAa) en het Architectuurarchief van de Provincie Antwerpen. Het Architectuurarchief Vlaanderen zet de werking van beide organisaties voort en is ingebed in het Vlaams Architectuurinstituut (VAi). (Architectuurarchief Vlaanderen, 2018)

5.1.1. Platform 'Bibliotheken'

Sinds 2008 brengt het CVAa verschillende architectuurbibliotheken samen in het Platform 'Bibliotheken'. Leden van dit platform zijn:

- Architectuurarchief Provincie Antwerpen
- Architectuurbibliotheek Sint-Lucas Brussel
- Bibliotheek Sint-Lukas Brussel
- Erfgoedbibliotheek Hendrik Conscience
- Hogeschool Gent (HOGENT), KASK
- Onroerend Erfgoed
- Sint-Lucasbibliotheek Gent
- Universiteit Antwerpen (UAntwerpen), bibliotheek Ontwerpwetenschappen
- Universiteit Gent (UGent), Vakgroep Architectuur en Stedenbouw & Boekentoren
- Universiteit Hasselt (UHasselt), bibliotheek Architectuur

(Architectuurarchief Vlaanderen, 2018)

5.1.2. Project 'Architectuurtijdschriften'

Deze leden waren tevens partners in het Project 'Architectuurtijdschriften'. De voornaamste doelstellingen van dit project waren behoud en beheer, herverdeling, digitalisering, documentatie en kennisdeling (Architectuurarchief Vlaanderen, 2018).

In de beginjaren van dit project verkreeg het CVAa een reeks afgevoerde tijdschriftencollecties, met de bedoeling deze onder de partners te herverdelen. Op deze manier konden de partnerbibliotheken hun collectie vervolledigen. De resterende afgevoerde architectuurtijdschriften werden tussen 10 en 16 oktober 2013 aan externe geïnteresseerden aangeboden op een tijdschriftenmarkt in deSingel in Antwerpen (Architectuurarchief Vlaanderen, 2018).

Het project 'Architectuurbibliotheken Gent' sloot zeer nauw aan bij het Platform Bibliotheken en het Project 'Architectuurtijdschriften' van het Architectuurarchief Vlaanderen. Het was echter beperkter omdat het geografisch begrensd was tot Gent. Tegelijk waren de doelstellingen van het project 'Architectuurbibliotheken Gent' ruimer en niet enkel op architectuurtijdschriften gericht. Bovendien bestond de mogelijkheid het project in de toekomst open te trekken naar andere wetenschappelijke, educatieve en culturele spelers in Gent die aan architectuur gelinkt zijn. Dit aspect sloot dan weer aan bij een ander reeds bestaand project: 'Stad van Kennis en Cultuur'.

5.1.3. Festival van de architectuur 2019

Over het Festival van de architectuur (F/a) was nog niet veel geweten op het ogenblik dat het project 'Architectuurbibliotheken Gent' in de stijgers stond. Het Vlaams Architectuurinstituut had enkel aangekondigd dat de tweede editie van het festival dit jaar in Gent zou doorgaan en dat er als thema voor 'verbinding' gekozen werd. Dat dit thema aansloot bij het project 'Architectuurbibliotheken Gent' was niettemin mooi meegenomen.

Inmiddels is duidelijk dat het festival van 21 tot en met 27 september door zal gaan. Het centrale thema werd nader omschreven als 'Verbind de stad!'. VAI gaat voor dit festival een samenwerkingsverband aan met de Gentse stadsbouwmeester en Kunstencentrum Vooruit. Via tal van activiteiten wil men architectuurcultuur in de kijker plaatsen en de (socioculturele) relevantie van architectuur zichtbaar en voelbaar maken. Zo wil men duidelijk maken dat architectuur niet alleen gebouwen en functies verbindt, maar ook mensen. Men wil mensen aanmoedigen te verbinden, de handen in elkaar te slaan en mee te werken aan een gezondere leefomgeving, meer tijd en een aantrekkelijkere ruimte (Vlaams Architectuurinstituut, 2019). Momenteel is F/a in volle voorbereiding. Meer info en het programma zijn te vinden op de website <https://festivalvandearchitectuur.be> (Vlaams Architectuurinstituut, 2019).

5.2.Seminarie 'Stad van Kennis en Cultuur'

'Stad van Kennis en Cultuur' is een seminariereeks die werd opgestart door prof. dr. Pieter Uyttenhove van de Vakgroep Architectuur en Stedenbouw. In november 2017 en maart 2018 werden twee seminars en lezingen georganiseerd onder de titel *Stad van Kennis en Cultuur: een concentratie aan collecties tussen Citadelpark, Waalse Krook en Bijloke (I en II)*. De lezingen gingen over het Gentse stadsdeel gelegen tussen Bijloke, Citadelpark en Waalse Krook - ook wel het Kunstenkwartier genoemd - en de talrijke instellingen in dit gebied die als voornaamste opdracht hebben om collecties te bewaren en te ontsluiten. Naast vaste waarden zoals het MSK en de Boekentoren hebben tal van nieuwe archieven, bibliotheken en musea zich de voorbije decennia in dit gebied gevestigd. Voorbeelden hiervan zijn het Rijksarchief, de Krook, het STAM en het S.M.A.K. Deze geografische nabijheid biedt meerdere kansen om dit netwerk van culturele instellingen verder te ontwikkelen, zichtbaar te maken en volop in te zetten op interactie en samenwerking. De lezingen wilden hieromtrent reflectie op gang brengen. (De Stadsacademie, 2018)

Deze lezingen werden georganiseerd in samenwerking met de Stadsacademie en waren gekoppeld aan twee seminars waarin de betreffende organisaties konden participeren. Het eerste seminar was bedoeld als een kennismaking met de problematiek die de betrokken instellingen ruimtelijk, inhoudelijk,

infrastructureel en methodologisch gemeen hebben. In het tweede seminar vond een collectieve brainstorm rond deze problematiek plaats en werden mogelijke oplossingen bedacht. Vervolgens kwam een kleine werkgroep enkele malen samen om te bekijken wat het vervolgtraject kon worden voor de verdere ontwikkeling van 'Stad van Kennis en Cultuur'⁴.

Aangezien de doelstellingen van het project 'Architectuurbibliotheken Gent' gedeeltelijk aansloten bij die van de werkgroep 'Stad van Kennis en Cultuur' engageerde ik mij ervoor de volgende seminars bij te wonen. In het beste geval kon het project zo van iets groters deel gaan uitmaken en/of konden beide initiatieven elkaar bevruchten. Dit bleek inderdaad het geval te zijn. Ik ga hier later verder op in.

5.3. Depotprojecten

Sinds 2006 werden er een aantal depotprojecten op poten gezet om het bezit van bepaalde seriële publicaties bij verschillende organisaties in kaart te brengen en dit te koppelen aan een duurzaam bewaarbeleid.

5.3.1. Depotproject Biomedische Wetenschappen: 'Biomed'

'Biomed' was een pilootproject betreffende de depotbewaring van biomedische tijdschriften. Men wou tot een duurzame oplossing komen voor het tekort aan depotruimte, efficiëntie nastreven en tevens de kosten drukken. Het project liep van 2006 tot en met 2012 en was een samenwerking tussen het inmiddels opgedoekte Vlaams Overlegorgaan inzake Wetenschappelijk Bibliotheekwerk (VOWB) en de volgende zes instellingen:

- Instituut voor Tropische Geneeskunde (ITG)
- Koninklijke Bibliotheek van België (KBR)
- Katholieke Universiteit Leuven (KU Leuven)
- Vrije Universiteit Brussel (VUB)
- Universiteit Antwerpen (UAntwerpen)
- Universiteit Gent (UGent).

Voor een lijst van ca. 2.500 titels werd een gedistribueerd bewaarbeleid geformaliseerd. Dit op basis van *Antilope*⁵, *Impala*⁶ en een online tool die de statussen en verhuisbewegingen van de titels registreert. Deze toepassingen werden alle drie ontwikkeld door Anet⁷ (UAntwerpen, 2019).

De doelstelling was om van elke titel slechts één papieren exemplaar te bewaren in een Vlaamse instelling. Hierbij werden duidelijke afspraken gemaakt rond selectie, bewaring, wieden/afvoeren/afstoten,

⁴ De baseline "Gent, stad van kennis en cultuur" wordt overigens sinds 1997 gebruikt om de stad Gent te profileren. Iets later werd hier "toegankelijk voor iedereen" aan toegevoegd. Tegenwoordig luidt de baseline dus "Gent, stad van kennis en cultuur, toegankelijk voor iedereen".

⁵ Antilope: collectieve catalogus van tijdschriften in Belgische wetenschappelijke bibliotheken.

⁶ Impala: Belgisch elektronisch document bestelsysteem voor interbibliothecair leenverkeer.

⁷ Anet: het netwerk van een twintigtal wetenschappelijke bibliotheken in de regio Antwerpen en Limburg.

verdere aankoopverplichting, ontsluiting en IBL. Eind 2012 evalueerde de werkgroep het pilootproject en werd een rapport met aanbevelingen openbaar gemaakt. Hieruit bleek dat het pilootproject als zeer succesvol werd ervaren (Sijsmans, 2012). De deelnemende partnerbibliotheken treden inmiddels op als gezamenlijke deponhouder binnen het gedistribueerd bewaarmodel dat tijdens dit pilootproject werd opgezet (VVBAD, 2019).

5.3.2. Depotproject Bio-ingenieurs: 'BioDing'

'BioDing' is een gelijkaardig project dat een regeling opstelde rond een gedistribueerd bewaarbeleid van ca. 950 papieren tijdschrifttitels binnen het vakgebied van de bio-ingenieurswetenschappen. Het lopend project werd eind 2015 opgestart en is een samenwerking tussen het Overleg Wetenschappelijke Bibliotheken (OWB, de opvolger van VOWB) en de volgende zes instellingen:

- Instituut voor Natuur- en Bosonderzoek (INBO)
- KBR
- KU Leuven
- UAntwerpen / Anet
- UGent
- VUB

(UAntwerpen, 2019).

Ook hier streeft men ernaar per titel een instelling als deponhouder aan te wijzen. Deze staat er dan voor in deze titel zo goed mogelijk te bewaren en ter beschikking te stellen. Zo wordt elke titel op minstens één plaats in Vlaanderen bewaard en kunnen de collecties efficiënter en rationeler beheerd worden. Ook bij dit project wordt een online tool van Anet gebruikt waarmee de statussen en verhuisbewegingen van de titels worden bijgehouden (VVBAD, 2016).

Er staat reeds een vervolgproject op stapel waarin voorlopers en voortzettingen van de 'BioDing'-titels meegenomen worden. De medewerkers van het project wensen expliciet *"een inspiratiebron te zijn voor collega's, binnen andere vakgebieden, om hen zo te stimuleren om een eigen project te starten"* (VVBAD, 2016).

Uit het VVBAD-jaarverslag van 2018 kwam naar voor dat er vanuit Waalse instellingen interesse is om op nationaal niveau samen te werken en depotprojecten op te zetten. Dit jaar zal bekeken worden wat er op dit vlak mogelijk is en hoe dit efficiënt en concreet aangepakt kan worden (VVBAD, 2019).

5.3.3. Project 'GovPub'

'GovPub' is een lopend project dat het bezit van gedrukte seriële overheidspublicaties bij archieven en bibliotheken in kaart wil brengen, gekoppeld aan een bewaarbeleid. Het project ontstond uit een overleg in het najaar van 2015 en is een initiatief van FARO, het Vlaams steunpunt voor cultureel erfgoed, in samenwerking met:

- Archief Kamer van Volksvertegenwoordigers
- Archief Provincie Vlaams-Brabant
- Archief Provincie West-Vlaanderen
- Archief Senaat
- Archief Vlaams Parlement
- Bibliotheek UAntwerpen
- Erfgoedbibliotheek Hendrik Conscience
- Intergemeentelijke archiefdienst Land van Dendermonde
- KBR
- KU Leuven bibliotheken
- UB Gent
- Vlaamse Erfgoedbibliotheeken

(UAntwerpen, 2019).

Ook binnen dit project werden deponhouders in verschillende regio's/provincies aangewezen. Anet ontwikkelde voor dit project een vrij toegankelijke zoekomgeving waarin het bezit opgenomen is van seriële overheidspublicaties bij archieven en bibliotheken die partner zijn van 'GovPub'. Hierin is ook per titel zichtbaar welke instellingen instaan voor de depotbewaring. (Corthouts, 2017)

6. DOELSTELLINGEN / RESULTAATSVERBINTENIS

6.1. Hoofddoelstelling: verbinden

Het project 'Architectuurbibliotheken Gent' creëert een samenwerkingsverband dat de drie bibliotheken en hun gebruikers ten goede komt en het 'community'-gevoel versterkt. Ik haal hierbij graag een uitspraak van R. David Lankes aan:

"Bad libraries build collections. Good libraries build services (of which a collection is only one). Great libraries build Communities." (Lankes, 2012)

6.2. Subdoelstelling 1: interne informatieverzameling en communicatie

Er wordt informatie over dienstverlening, collectie, werking en andere wetenswaardigheden verzameld. Deze gegevens worden intern verspreid. Hierdoor beschikken de medewerkers van de drie bibliotheken over de juiste informatie. Deze gegevens dienen enerzijds voor intern gebruik (benchmarking, eventuele onderlinge afstemming etc.) en anderzijds als tool om vragen van gebruikers te kunnen beantwoorden. De strategie om dit te bereiken is het verzamelen van alle gegevens in een Exceldocument dat via een

gemeenschappelijke Google Drive door de drie bibliotheken geconsulteerd en aangepast kan worden. Dit verzekert ook de continuïteit van het project.

6.3. Subdoelstelling 2: public relations

Door het project zijn de drie bibliotheken samen en apart duidelijker aanwezig in de stad, binnen de architectuur- en onderwijswereld en op het web. Gebruikers vinden hun weg naar, in en tussen de drie betrokken bibliotheken. De dienstverlening van de drie bibliotheken wordt duidelijk aan de gebruikers overgebracht. De strategie om dit te bereiken bestaat uit volgende public relations-aspecten:

- Creëren van een website die fungeert als gebruikersgids.
- Aanmaken van Wikipediëlemma's voor de drie afzonderlijke bibliotheken en het project, i.s.m. de partnerbibliotheken.
- Maken en verspreiden van een gedrukte en digitale overzichtsfolder met concrete, praktische info over de drie bibliotheken.
- Organiseren van een lanceringsevent (en tijdschriftenmarkt: zie verder). Binnen het project werk ik de voorbereiding, aankondiging/promotie, uitnodiging en administratieve opvolging van deze evenementen uit.

6.4. Subdoelstelling 3: in kaart brengen van de tijdschriftencollectie

Na afloop van het project is de (lopende) tijdschriftencollectie van de FEA Bibliotheek in kaart gebracht. De schenkingen van de tijdschriften Vakgroep Architectuur en Stedenbouw zijn verwerkt (ontdubbeling backlog, oplijsting dubbele exemplaren en catalografie van de unieke tijdschriften in samenwerking met drie medewerkers van de FEA Bibliotheek). Er wordt een overzicht van de (lopende) tijdschriften aangeboden op de website.

Dit komt de werking en de dienstverlening ten goede. Personeelsleden en gebruikers kunnen beter en makkelijker opzoeken welk (nummer van een) tijdschrift zich waar bevindt. Op basis hiervan kan in de toekomst een duurzaam bewaarbeleid uitgestippeld worden en is onderlinge afstemming van de acquisitie van de tijdschriften mogelijk.

6.5. Subdoelstelling 4: aanbieden van dubbele tijdschriften

Op basis van het overzicht van de collectie tijdschriften (en de dubbele nummers) wordt een onderlinge ruilactie opgezet. De overblijvende architectuurtijdschriften van de FEA Bibliotheek worden aan externe geïnteresseerden aangeboden (zoals andere bibliotheken, organisaties, vakgroepleden, studenten). Hiertoe wordt een tijdschriftenmarkt georganiseerd (wat aansluit bij de public-relationsstrategie van subdoelstelling 2). Binnen het project werk ik de voorbereiding, aankondiging/promotie, uitnodiging en administratieve opvolging hiervan uit.

6.6. Sequentiële doelstelling: aanhaken bij Stad van Kennis en Cultuur

Aan dit alles kan eventueel nog een sequentiële doelstelling gekoppeld worden, namelijk het mogelijks verweven van het project 'Architectuurbibliotheken Gent' met het project 'Stad van Kennis en Cultuur'. Daarom neem ik tijdens mijn stage deel aan de seminars van dit project.

7. GEWENST RESULTAAT

Ik beschouw het samenwerkingsproject als geslaagd wanneer het:

- de dienstverlening naar de gebruikers toe verhoogt;
- de afstemming en samenwerking tussen de drie bibliotheken verbetert;
- het netwerk van (architectuur)bibliotheken, archieven, scholen, organisaties en gebruikers verstevigt;
- een aanzet geeft tot ruimere afstemming en samenwerking.

HOOFDSTUK 2: PLANNING EN UITWERKING VAN HET PROJECT

1. FASE 1: INFORMATIEVERZAMELING

1.1. Planning

Deze eerste fase viel samen met mijn eerste stage van 100u (BP C en PW 1). In deze periode verzamelde ik informatie aangaande het project, het werkveld en de drie bibliotheken. De planning van deze fase verliep behoorlijk organisch. De informatieverzameling viel uiteen in drie luiken:

1.2. Informatie aangaande het project

In afstemming met de bibliothecarissen van de drie partnerbibliotheken werkte ik de omschrijving, probleemstelling en doelstellingen van het project uit. Op basis hiervan maakte ik een brochure ter voorstelling van het project. Deze brochure werd onder meer gebruikt om het project voor te stellen aan de projectmedewerkers en andere betrokkenen.

1.3. Informatie aangaande het werkveld

Aansluitend bij de informatie aangaande het project deed ik onderzoek naar gelijkaardige en aansluitende projecten. Een beschrijving hiervan kwam reeds aan bod in *Hoofdstuk 1, deel 5*.

Voorts nam ik ter verkenning van het werkveld deel aan een studiedag van het Overleg Kunstbibliotheken Vlaanderen (OKBV) op 11 oktober 2018 (VVBAD, 2019).

Ik woonde ook het derde en het vierde seminar van 'Stad van Kennis en Cultuur' bij. Het derde seminar ging door op 24 september 2018 en bestond onder andere uit een uiteenzetting door Dagmar Pelger van de TU Berlin die het had over 'mapping' en de voorstelling van een gezamenlijk Wikipediaproject door Sylvia Van Peteghem, afdelingshoofd UB Gent.

Het vierde seminar op 3 december 2018 werd opgevat als een opleiding voor het opmaken van lemma's in Wikipedia. De training werd gegeven door Sam Donvil van Packed (Packed, 2019).

Ik kreeg tijdens deze verschillende bijeenkomsten ruim de gelegenheid kennis en inspiratie op te doen en te netwerken.

1.4. Interne informatieverzameling en communicatie

In een eerste stadium maakte ik in Excel een oplijsting van alle - voornamelijk praktische - informatie over de drie bibliotheken die mogelijks interessant kon zijn voor de gebruikers en de medewerkers. Ik toetste deze gegevens af bij elk van de betrokken bibliothecarissen.

In een tweede stadium plaatste ik het Exceldocument online op Google Drive. Ik maakte het bestand toegankelijk en bewerkbaar voor de drie bibliothecarissen. Zo konden zij en hun medewerkers de informatie in- en aanvullen, bijwerken en corrigeren.

In een derde stadium werden de verzamelde gegevens gezamenlijk besproken in een overleg tussen mij en de drie bibliothecarissen. Er werd besproken welke informatie we aan het publiek wilden meedelen en welke gegevens we intern zouden houden. Tevens werd beslist de informatie voor de gebruikers te verspreiden via een folder en een website. Het uiteindelijke Exceldocument is in de bijlage te vinden.

2. FASE 2: INFORMATIEVERWERKING EN EVENEMENTORGANISATIE

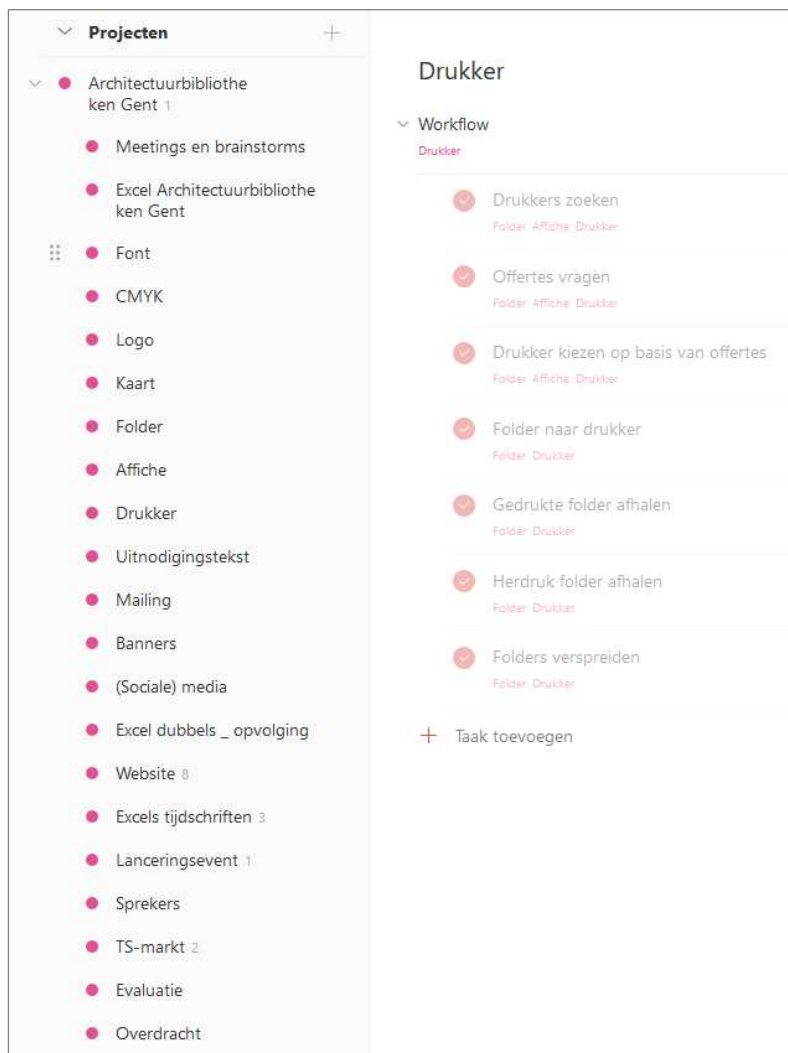
2.1. Planning

Deze tweede fase viel samen met mijn tweede stage van 100u (BP D & PW 2). In dit tijdsbestek werd al gauw enkele versnellingen hoger geschakeld. Er viel immers heel wat te verwezenlijken. In eerste instantie stelde ik een tijdlijn op. Deze is terug te vinden in de bijlage. Na verloop van tijd merkte ik echter dat ik nood had aan meer houvast op het vlak van planning. Per toeval kreeg ik net in deze periode een recensie over het boek *Grip: het geheim van slim werken* (Pastoor, 2019) onder ogen. Geprikkeld door de lovende boekbespreking kocht ik het boek in een opwelling. Het bleek het juiste boek op de juiste plaats en het juiste moment te zijn. In het hoofdstuk '*Bewaar nooit meer iets in je hoofd*' gaat auteur Rick Pastoor immers in op het belang van een slimme takenlijst waarin je taken omzet naar acties en acties bundelt tot projecten. Hij raadt in het kader hiervan een aantal systemen aan. Op basis hiervan besloot ik *Todoist* (Todoist, 2019) te gaan gebruiken. Dit bleek een zeer goede beslissing, zowel in het kader van mijn projectwerk als voor mijn professioneel en persoonlijk leven. Ik ben ervan overtuigd dat ik dit systeem nog lang zal blijven gebruiken en dat dit mijn productiviteit en efficiëntie ten goede zal (blijven) komen.

Ik volgde de tip van Rick Pastoor om alle taken (groot en klein, zowel in het kader van mijn projectwerk als aangaande mijn studie, mijn werk en mijn privéleven) in eerste instantie in één lijst in *Todoist* op te nemen. Volgens de auteur zorgt elke openstaande taak waar je hersenen je aan blijven herinneren immers voor een 'open loop'. Dit verstoort de concentratie en zorgt voor stress. Door openstaande taken in een takenlijst te zetten, worden deze 'open loops' als het ware gesloten. Bovendien kan een app als *Todoist* ervoor zorgen dat je op het juiste moment aan je taken herinnerd wordt. Je kan namelijk voor elke taak een tijdsbepaling toevoegen en herinneringen instellen.

Vervolgens zette ik mijn taken om in acties. Taken zijn vaag en meestal niet uitgewerkt. Acties zijn de verschillende stappen die nodig zijn om een taak af te werken. Ze zijn duidelijk, eenvoudig, behapbaar en makkelijk aan te pakken. Ik trachtte hierbij meteen zoveel mogelijk (streef)data toe te voegen. Dit zorgt immers voor houvast en overzichtelijkheid.

Tot slot voegde ik bij elkaar horende acties samen in (deel)projecten, ook wel activiteiten genoemd. Het project 'Architectuurbibliotheken Gent' deelde ik op in 21 deelprojecten waaronder ik de opgelijste acties kon onderbrengen. Hierna volgt ter illustratie een overzicht van de deelprojecten van het project 'Architectuurbibliotheken Gent' in mijn *Todoist* (aan de linkerkant) en de acties onder het deelproject Drukker (aan de rechterkant).



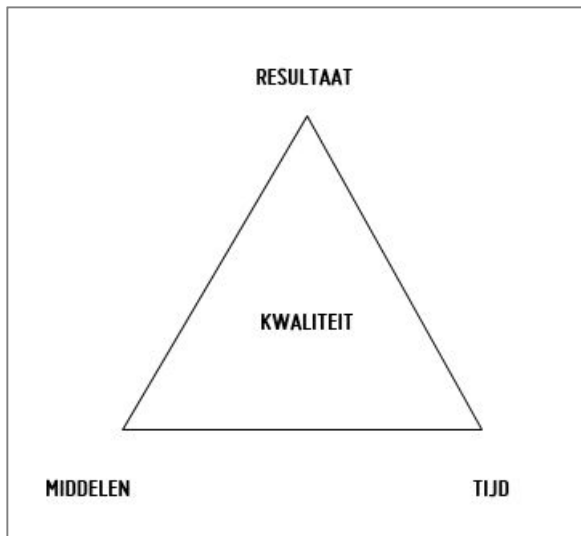
Afbeelding 3: Overzicht van het project 'Architectuurbibliotheken Gent' in *Todoist* (Todoist, 2019)

2.2. Management

Zoals eerder reeds gesteld, werd het al heel snel duidelijk dat ik er niet zou komen met een improviserende aanpak. Hier was een projectmatige aanpak op zijn plaats, projectmanagement dus. Ik had op dit vlak veel aan de module Bibliotheekorganisatie B. In de bijbehorende cursus staat te lezen:

“Projectmanagement zorgt ervoor dat projectactiviteiten op een efficiënte en effectieve manier binnen de gestelde tijd en het budget worden uitgevoerd via een eenduidige aanpak.” (Eraerts & Van De Vijver, 2017)

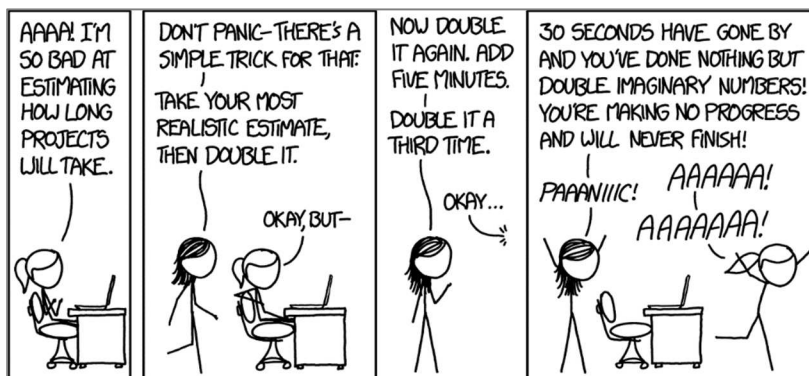
Ik diende hierbij rekening te houden met de drie basisdimensies van het project, de ‘ijzeren driehoek’:



Afbeelding 4: Ijzeren driehoek

De basisdimensie 'resultaat' stelt dat het project afgelopen is wanneer de verwachte output gerealiseerd is. Het spreekt voor zich dat er een kwalitatief resultaat nagestreefd wordt. Het resultaat wordt beïnvloed door de beschikbare tijd en middelen.

De basisdimensie 'tijd' bepaalt de planning van het project. Ik ging hier eerder al dieper op in. Het gewenste resultaat en de beschikbare middelen bepalen hoeveel tijd je nodig hebt. Het was duidelijk dat deze basisdimensie het meest onder druk zou komen te staan.



Afbeelding 5: Estimating time © xkcd (xkcd, 2019)

De basisdimensie 'middelen' betreft het budget en de beschikbare medewerkers. Vanzelfsprekend worden het resultaat en de tijdsplanning hierdoor beïnvloed.

Projectmanagement hecht veel belang aan planning. Dit doet men o.a. door mijlpalen te bepalen en door het project op te splitsen in activiteiten en taken⁸. Dit is precies wat ik deed met mijn tijdlijn en *Todoist*-lijst.

Ook communicatie is een belangrijk gegeven binnen projectmanagement. Doorheen de hele uitwerking van het project waren er tal van brainstorm- en overlegmomenten. Er werd voortdurend gerapporteerd en afgestemd. De werkprocessen en (tussen)resultaten werden steeds besproken met de betrokkenen.

⁸ In *Grip: het geheim van slim werken* (Pastoor, 2019) worden deze deelprojecten en acties genoemd.

2.3. Marketing

Reeds op het eind van Fase 1 begon er zich op een zeer intuïtieve manier een beeld van het ‘merk’ ‘Architectuurbibliotheken Gent’ in mijn hoofd te vormen. Om dit merk in de markt te plaatsen, volgde ik een aantal zeer nuttige adviezen die ik vond in de digitale brochure *Vloek of zegen? Inspiratiegids voor het toepassen van marketing in de cultureel-erfgoedsector* (Daenen, Van Moerkerke, & Vander Stichele, 2014). Ook de modules Marketing en PR (Dheedene, 2018) en Communicatievaardigheden B: zakelijke communicatie (Dheedene, 2017) boden de nodige houvast.

Marketing gaat in wezen over het creëren van (meer)waarde, de communicatie hierover en de promotie errond. Het is een goed hulpinstrument om de strategische koers uit te stippelen, de vorm en inhoud te bepalen en de communicatie en promotie op een gestructureerde manier vorm te geven.

In de brochure *Vloek of zegen? Inspiratiegids voor het toepassen van marketing in de cultureel-erfgoedsector* (Daenen, Van Moerkerke, & Vander Stichele, 2014) vond ik volgend citaat terug:

“Marketing is licht plaatsen op een glas limonade, zodat dieren erop afkomen. Het is aandacht vragen voor een product en er een aanzuigeffect voor creëren” (Daenen, Van Moerkerke, & Vander Stichele, 2014).

Dit verwoordde precies wat ik wou doen: ik wou zowel de samenwerking, de drie partnerbibliotheken, hun collecties én hun dienstverlening in het licht en binnen de gemeenschap plaatsen.

Heel belangrijk vond ik het inzicht dat marketing een win-winsituatie hoort op te leveren waarbij men krijgt waaraan men behoefte heeft *“door producten/diensten en waarde te creëren en deze met anderen uit te wisselen”* (Daenen, Van Moerkerke, & Vander Stichele, 2014). Deze uitwisseling impliceert dat alle betrokken partijen en belanghebbenden aan de gecreëerde (meer)waarde bijdragen, dus ook de doelgroep(en) zelf. In het geval van het project ‘Architectuurbibliotheken Gent’ zijn dit meer bepaald de bibliotheekgebruikers en het ruimere werkveld. Het was dus belangrijk te streven naar een situatie waarin alle betrokken partijen zouden bijdragen aan en beter worden van het project.

2.3.1. Missie

Elke marketingstrategie vertrekt vanuit een missie. De missie definieert de bestaansgrond van de betrokken instelling. Aangezien het project echter een samenwerkingsverband tussen drie verschillende bibliotheken inhield - die elk op hun beurt weer deel uitmaken van één of meerdere andere instellingen en associaties met elk hun eigen al dan niet duidelijk omschreven missies - was het zo goed als onmogelijk dit alles op een transparante en overzichtelijke manier in kaart te brengen.

Daarom diende ik de grootste gemene deler te vinden in de missies van de drie partnerbibliotheken. Aangezien ze in hun hoedanigheid van hogeschool- en universiteitsbibliotheken alle drie gespecialiseerde wetenschappelijke bibliotheken zijn⁹, greep ik hiervoor terug naar de cursus van de module Wetenschappelijke en Speciale Bibliotheken.

⁹ Ik moet hierbij opmerken dat de Kunstenbibliotheek naast een wetenschappelijke, ook een speciale bibliotheek is omdat zij ook de bibliotheekcollecties van een aantal musea en organisaties herbergt.

Hierin staat volgende definitie te lezen:

“Een wetenschappelijke bibliotheek heeft een geordende en ontsloten collectie wetenschappelijke literatuur die door gespecialiseerd personeel met een aangepaste dienstverlening ter beschikking gesteld wordt van wetenschappers, het wetenschappelijk onderzoek en/of het academisch onderwijs” (De Bruyne & Hoflack, 2016).

We kunnen dus stellen dat het doel van een wetenschappelijke bibliotheek eruit bestaat een geordende, ontsloten collectie en dienstverlening aan te bieden ter ondersteuning van onderzoek en onderwijs (en dus ruimer het maatschappelijk en wetenschappelijk belang te dienen).

De projectomschrijving van ‘Architectuurbibliotheken Gent’ sluit hier naadloos bij aan. Ik herhaal hieronder voor de duidelijkheid nog even het gedeelte van de projectomschrijving dat als de missieverklaring van het project gelezen kan worden:

Het samenwerkingsproject wil het informatieaanbod voor de gebruikers van de verschillende architectuurbibliotheken duidelijker in beeld brengen en streeft ernaar:

- De drie bibliotheken samen en apart aanwezig te maken in de stad, binnen de architectuur-, onderwijs- en bibliotheekwereld en op het web.
- De dienstverlening van de drie bibliotheken duidelijk aan de gebruikers over te brengen.
- De collecties van de drie bibliotheken transparanter, toegankelijker en werkbaarder te maken.

Het project wil de bibliotheken en hun gebruikers ten goede komen en het ‘community’-gevoel versterken.

2.3.2. Visie en kernwaarden, doelstellingen en strategieën

Een visie beantwoordt vragen als “Waar willen we naartoe?” en “Wat willen we bereiken?”. Als ik mijzelf toesta luidop te dagdromen, kom ik tot de volgende visie:

Het project wil bijdragen tot een betere informatieverspreiding en een hechter netwerk van onderzoekers, professoren, studenten, alumni en informatieprofessionals. Het wil informatie-uitwisseling en gemeenschapsvorming stimuleren. Het wil ook een aanzet geven tot meer overleg en samenwerking binnen het BDI-werkveld.

Kernwaarden bepalen mee de richting en werken ondersteunend bij het realiseren van de doelstellingen. Voor het project ‘Architectuurbibliotheken Gent’ schoof ik volgende kernwaarden/kernwoorden naar voor:

- Collectie
- Connectie
- Coöperatie
- Community
- Delen
- Engageren
- Informeren

De marketingdoelstellingen en -strategieën komen overeen met deze die eerder besproken werden onder *Hoofdstuk 1, deel 7. Doelstellingen/resultaatsverbintenis*.

2.3.3. Merk

Een sterk merk wordt natuurlijk vooral bepaald door een kwaliteitsvol aanbod en een goede service. Ik ben ervan overtuigd dat de drie partnerbibliotheken hier sowieso garant voor staan.

Hiernaast is zichtbaarheid op het juiste moment en de juiste plaats essentieel, zowel online als offline. Dit kan onder andere door promotie, informatieverbreiding, samenwerkingen en organisatie van evenementen. Allemaal zaken die in de doelstellingen en strategieën van het project opgenomen zijn.

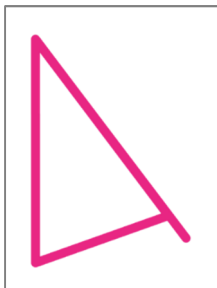
De zichtbare facetten van een merk zijn onder andere de naam, het logo, de kleuren en het lettertype. De merksterkte wordt hier flink door bepaald. Het is belangrijk een welbedachte, samenhangende huisstijl te hebben die consequent wordt toegepast.

2.3.3.1. Naam

Het is cruciaal een goede en duidelijke naam te kiezen. Idealiter zegt een naam waar een organisatie voor staat. Ik ging op dit aspect reeds dieper in onder *Hoofdstuk 1, deel 3. Projecttitel en -omvang 'Architectuurbibliotheken Gent': What's in a name?*

2.3.3.2. Logo

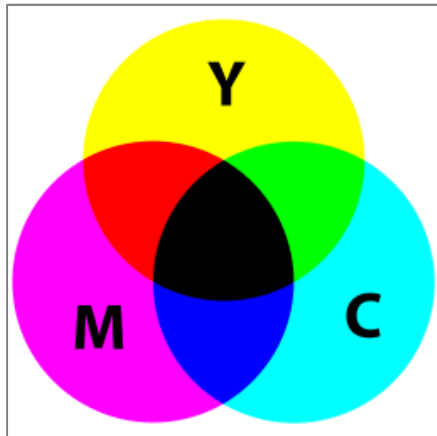
Een logo hoort duidelijk en herkenbaar te zijn. Ik had al vrij snel het idee de vormgeving hiervan te laten bepalen door de ligging van de drie partnerbibliotheken. De presentatie rond 'mapping' die Dagmar Pelger tijdens het derde seminar van 'Stad van Kennis en Cultuur' gaf, vormde hierbij een inspiratiebron. Ik verbond de locaties van de drie bibliotheken op de kaart van Gent en verkreeg zo een driehoekige vorm. Bij toeval vernam ik dat de kleur magenta gebruikt wordt voor bepaalde kompasrozen. Het eerste ontwerp van het logo leek wat op het pijltje van zo'n kompasroos. Aangezien het project de gebruikers de weg wil tonen naar en binnen de drie bibliotheken leek het me toepasselijk de kleur magenta te gebruiken. Na een brainstormmoment met Sylvia Van Peteghem, Hendrik Defoort en Mieke Osselaer kwam ik op het idee om het rechtse beentje van de driehoek wat door te trekken zodat er een scheve A (van Architectuurbibliotheken) ontstond. Het trof dat ook de ligging van de Faculteitsbibliotheek Letteren en Wijsbegeerte en van de Boekentoren zo mee opgenomen werd in het logo. Dit kan een voordeel zijn mocht het samenwerkingsverband ooit uitbreiden met deze bibliotheken.



Afbeelding 6: Logo 'Architectuurbibliotheken Gent' © Kathy Laroy

2.3.3.3. Kleuren

Aangezien de kleur magenta reeds gebruikt werd voor het logo besloot ik de CMYK-printkleuren centraal te stellen in de huisstijl. Deze zijn cyan (cyaanblauw), magenta, yellow (kanariegeel) en key (meestal zwart). Door deze vier kleuren in diverse doseringen samen te voegen kunnen alle kleuren in het CMYK-spectrum gemaakt worden. CMYK is de standaard voor print- en drukwerk en dus zeer herkenbaar voor personen die vertrouwd zijn met grafisch en technisch (teken)werk, m.a.w. een groot deel van onze doelgroep. (Wikipedia, 2019)



Afbeelding 7: CMYK-kleurmodel (Wikimedia Commons, 2019)

2.3.3.4. Lettertype

Voor het lettertype Miso haalde ik eveneens inspiratie uit de presentatie rond 'mapping' door Dagmar Pelger. Zij maakte in haar presentatiedia's namelijk gebruik van dit font. Ik contacteerde haar achteraf en zij was zo vriendelijk mij de naam van het lettertype en bestanden om het te installeren door te spelen.

Miso werd ontworpen voor architectuurtekeningen en verwijst naar het standaardfont van CAD software en het lettertype van de International Organization for Standardization zoals in ISO 3098-0:1997. Het heeft dus een rechtstreekse link met de architectuurwereld. Het is een strak, modern sans-serif font, zonder schreefje dus. Het is gratis downloadbaar met een 'worry-free' licentie. (Fontspring, 2019)

Family Name	Miso
Style Name	Regular
Full Font Name	Miso Regular
Foundry	Mårten Nettelbladt
Share	Twitter Facebook
Price	\$0.00
Released	2012
Favorited	107
Style	Display Sans
Glyph Count	223
Format	OpenType OTF
Webfont File Sizes	<ul style="list-style-type: none">• 19 KB - woff2• 24 KB - woff
Licenses	<ul style="list-style-type: none">• Desktop• Web Font• Ebook• Application

Afbeelding 8: Details van het lettertype Miso Regular (Fontspring, 2019)

2.4.Folder (promotie)

2.4.1. Doel en doelgroep

Vanuit marketingstandpunt is een folder een promotiemiddel dat mee zorgt voor zichtbaarheid op het juiste moment en de juiste plaats.

Vooraleer ik aan de slag ging was het van belang na te denken wat er zoal moest meegedeeld worden via de folder en dus ook wie ik wenste te bereiken en waarom.

Ik kwam tot de slotsom dat de folder vooral bedoeld was om het project en de website kenbaar te maken, de gebruikers op het bestaan van de partnerbibliotheken te wijzen en hen hierover meteen de meest praktische informatie mee te geven. Alle overige informatie zou immers te vinden zijn op de website.

Het leek me daarom aangewezen de informatie te beperken tot de basisgegevens: een woordje uitleg over het project met een verwijzing naar de website, evenals de openingsuren, adressen, contactgegevens en foto's van de drie bibliotheken. De folder moest met andere woorden een uitnodiging worden om de drie bibliotheken en de website te bezoeken.

Deze invitatie diende zich te richten tot alle mogelijke gebruikers van de drie bibliotheken, en meer bepaald studenten, medewerkers en onderzoekers. Ik informeerde mij aangaande de verhouding Nederlandstalige/niet-Nederlandstalige gebruikers van de bibliotheken. Het aantal niet-Nederlandstaligen bleek een kleine minderheid te zijn. Daarom leek het niet meteen nodig ook een Engelstalige folder te voorzien.

2.4.2. Grafische vormgeving

Qua vormgeving leek het me evident om voor een drieluik met wikkelvouw te kiezen. Op die manier was het immers mogelijk op de binnenzijde van de folder de informatie van de drie partnerbibliotheken overzichtelijk en geordend naast elkaar weer te geven. De buitenzijde leek me dan weer zeer geschikt om het project in de kijker te plaatsen. Zodoende zou de buitenzijde dienst doen als een soort etalage voor het project en de website, terwijl de binnenzijde een praktisch hulpmiddel kon zijn. Het formaat Din Large (DL) leek me perfect omdat dit voldoende plaats bood aan alle info en bovendien prima tussen een boek of tijdschrift past.

Op basis van al deze overwegingen kwam ik tot de volgende configuratie van de folder:

- Formaat: DL, 1/3^{de} van A4
- Aantal pagina's: 6
- Vouw: wikkelvouw
- Uitlijning: staand, de vouw loopt dus langs de lange kant van het DL-formaat en staat haaks op de lange zijde van de A4
- Ontwerp uitlijning: staand
- Bedrukking: dubbelzijdig

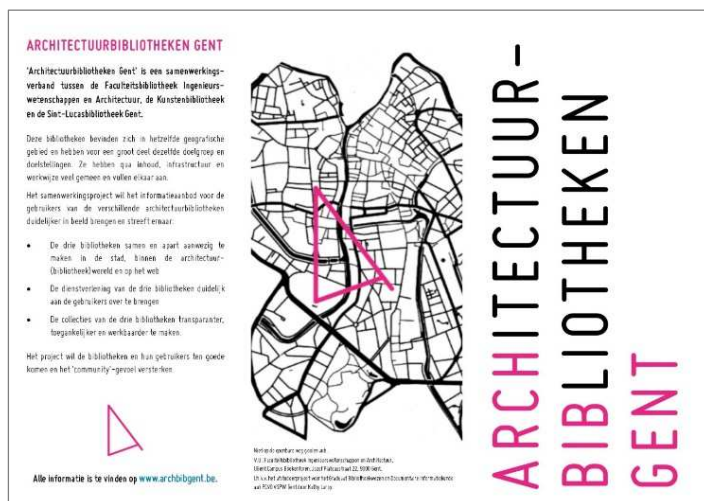
- Buitenzijde: info over het project en verwijzing naar website
- Binnenzijde: info over de drie partnerbibliotheken.

Het sprak voor zich dat ik voor de folder de reeds besproken huisstijl zou aanwenden. Voordat ik kon overgaan tot het werkelijke ontwerpen, moest ik bepalen welk grafisch programma ik zou gebruiken. Ik vergeleek een aantal online en desktop mogelijkheden, met name:

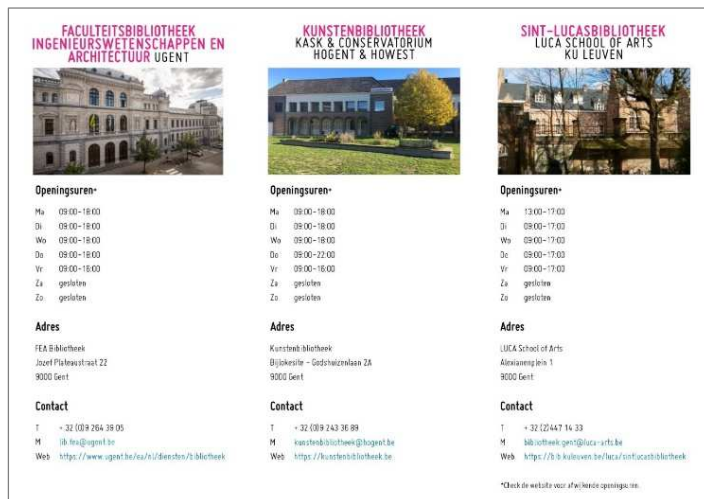
- *Canva* (Canva, 2019)
- *Scribus* (The Scribus Team, 2015-2016)
- *Lucidpress* (Lucidpress, 2019)
- *Microsoft Publisher* (Microsoft, 2019).

Microsoft Publisher bleek het best aan mijn wensen en noden tegemoet te komen, o.a. omdat ik met dit programma zonder problemen het lettertype Miso kon gebruiken.

Eindelijk kon ik aan de slag gaan... Ettelijke versies, varianten en overlegmomenten later was dit het uiteindelijke resultaat:



Afbeelding 9: Buitenzijde folder 'Architectuurbibliotheken Gent' © Kathy Laroy



Afbeelding 10: Binnenzijde folder 'Architectuurbibliotheken Gent' © Kathy Laroy

2.4.3. Drukwerk

Toen het ontwerp af was, verkeerde ik even in de illusie dat deze klus zo goed als geklaard was. Het zoeken naar een drukkerij die voor een interessante prijs het drukwerk kon verzorgen, bleek echter meer voeten in de aarde te hebben dan verwacht. Ik vroeg bij een tiental drukkerijen uit het Gentse een kosteloze offerte aan voor 900 à 1200 exemplaren¹⁰. Al snel bleek het drukken veel duurder te zijn dan verwacht. De gemiddelde prijs voor 900 exemplaren was €215 zonder BTW. We hadden voor het drukwerk echter slechts €100 voorzien. Ik informeerde nog even verder, ook bij copy centers. Digitale kopieën bleken echter lang niet goedkoper te zijn dan offsetdruk. Uiteindelijk dienden we het gewenste aantal exemplaren te herzien. Op zich was dit niet zo erg, aangezien de folders steeds bijgedrukt of -geprint kunnen worden. Na enige onderhandeling met de drukkerijen die het interessantste aanbod deden, bestelden we 400 exemplaren¹¹ recto/verso op maco silk papier van 135 gram bij drukkerij Plek & Pedaal (Plek & Pedaal, 2019). Helaas liep er daar onopgemerkt iets mis met de omzetting van de pdf naar de proef, waardoor de folders op de valreep herdrukt dienden te worden. Gelukkig was de drukkerij bereid dit kosteloos te verzorgen. Deze onverwachte tussenkomst van Murphy zorgde voor wat last-minute stress, maar gelukkig kwam alles tijdig in orde en leverde de drukkerij uiteindelijk prima werk voor een schappelijke prijs. Het resultaat is te vinden in de bijlage.

2.5. Website (informatieverspreiding)

Ik wil de nietsvermoedende lezer waarschuwen dat hieronder een pak technische informatie volgt. Ik heb deze zo beknopt en eenvoudig mogelijk gehouden, maar vind het toch belangrijk om wat dieper op een aantal van deze aspecten in te gaan. Enerzijds omdat dit een beeld schept van mijn werkprocédé, anderzijds omdat deze informatie interessant kan zijn voor wie zelf graag een website wil bouwen. Mijn zoektocht naar de juiste informatie, bruikbare literatuur, serviceminded registrars en webhosts, gebruiksvriendelijke teksteditors en FTP-programma's liep immers niet steeds over rozen. Ik hoop dan ook dat mijn bevindingen anderen kunnen helpen in hun zoekproces.

Voor de module ICT B dienden we voor onze examenopdracht een kleine website te bouwen. Ik had bij de aanvang van het project dus enige ervaring met HTML5 en CSS3, zij het minimaal. Ik heb het gevoel dat ik veel energie heb moeten investeren in dit aspect van het project. Ik diende op korte tijd veel stof tot mij te nemen en heb hier erg veel van opgestoken. Het was een zeer intensief leerproces, maar absoluut de moeite waard.

2.5.1. Doel en doelgroep

Ook informatieverspreiding is vanuit marketingstandpunt een middel dat mee zorgt voor zichtbaarheid. We kozen ervoor dit via een website te doen omdat dit duurzamer is dan een gebruikersgids op papier.

Weerom was het van belang na te denken over het doel en de doelgroep. De doelgroep van de website kwam voor een groot deel overeen met deze van de folder: alle mogelijke gebruikers van de drie

¹⁰ Met de bedoeling via elke partnerbibliotheek 300 à 400 exemplaren te verspreiden.

¹¹ 200 exemplaren voor de FEA bibliotheek en 200 voor de Kunstenbibliotheek. De Sint-Lucasbibliotheek zou zelf het printen van haar exemplaren verzorgen.

bibliotheken - meer bepaald studenten, medewerkers en onderzoekers. Hiernaast maakte ook het werkveld deel uit van de doelgroep. Het bereik van een website is zeer groot. Sowieso wordt er een veel grotere groep mensen mee bereikt dan met een (beperkt verspreide) folder.

De website was vooral bedoeld als gebruikersgids en moest dus voornamelijk praktische informatie aanbieden die nuttig kon zijn voor de doelgroep. Hiermee wilden we de toegankelijkheid van de collecties en de dienstverlening verhogen en het gebruik ervan intensiveren.

Daarnaast was het ook de bedoeling het samenwerkingsproject kenbaar te maken aan de buitenwereld. Enerzijds om de coöperatie te consolideren, anderzijds om de BDI-wereld op de hoogte te brengen en eventuele partners bij de samenwerking te betrekken.

Aangezien de drie bibliotheken slechts een klein deel niet-Nederlandstalige gebruikers hebben, leek het niet meteen nodig de website meertalig aan te bieden.

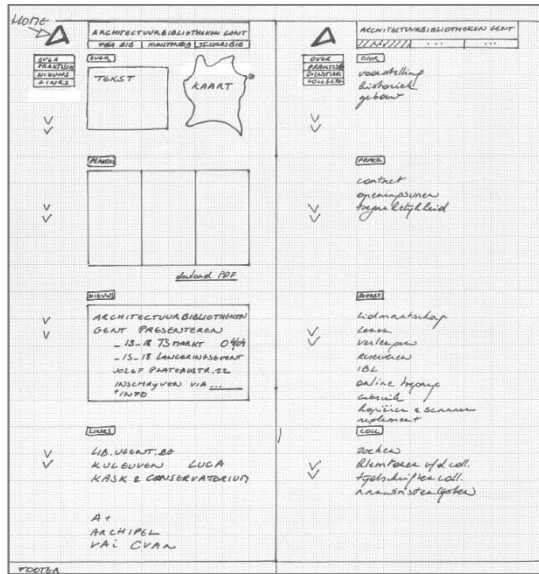
2.5.2. Domeinnaam en hosting

Mijn vertrekpunt aangaande het aankopen van de domeinnaam en het zoeken naar hosting waren de aanbevelingen in de cursus *Online communicatiekanalen* van de module ICT B (Simon, 2018). Daarin wordt aangeraden eerst en vooral via DNS Belgium¹² na te gaan of het gewenste domein nog beschikbaar is. Dit bleek gelukkig het geval te zijn. Oorspronkelijk was het de bedoeling om voor de extensie .gent (dus archbib.gent) te kiezen in plaats van .be (dus archbibgent.be). Al gauw bleek echter dat de extensie .gent duurder was dan .be en niet door elke registrar of webhost aangeboden werd. Daarom besloot ik toch maar voor archbibgent.be te gaan. Ik verrichte enig opzoekingswerk en vergeleek meerdere registrars en webhosts met elkaar. Uiteindelijk besloot ik voor een webhost te kiezen die zowel domeinnaamregistratie als webhosting verzorgt. Uit een ruimere selectie hield ik Antagonist (Antagonist, 2004-2019), Combell (Combella, 1999-2019), Easyhost (Easyhost, 1999-2018) en Nomeo (Nomeo, 2012-2018) over. Ik koos er uiteindelijk voor met Easyhost in zee te gaan. Zij boden immers een interessant en goedkoop pakket aan en konden de nodige kwaliteitsgaranties voorleggen. Dat het bedrijf in Gent gevestigd is, vond ik ook een pluspunt. Tot slot trokken de vele positieve reviews betreffende de goede dienstverlening me over de streep. Inmiddels heb ik zelf enige ervaring met het bedrijf en kan ik enkel tevreden zijn met deze keuze.

2.5.3. Web design

Aangezien het logo, het lettertype en het kleurgebruik reeds vastlagen, hoefde ik aan deze aspecten niet veel denkwerk meer te besteden. Er waren echter tal van andere zaken die ik moest afwegen. Ik maakte meerdere aantekeningen en schetsen op papier om te experimenteren met de opbouw en opmaak van de website. Ik trachtte hierbij overzichtelijkheid, een logische ordening en gebruiksvriendelijkheid na te streven. Een duidelijke navigatie en onderverdeling van de site stond hierbij voorop. De boekjes *Know your onions: web design* (de Soto, 2014) en *De website: online communicatie en dienstverlening* (Callewaert, 2014) gaven me hierbij enige houvast. Uiteindelijk heb ik me grotendeels aan volgende schets gehouden:

¹² DNS Belgium is de Belgische Vereniging voor Internet Domein Naam registratie.



Afbeelding 11: Schets van het websiteontwerp © Kathy Laroy

Hierop is te zien dat ik de site in vier hoofdsegmenten onderverdeelde en daar de navigatie rond bouwde:

- algemene informatie;
- informatie over de FEA Bibliotheek;
- informatie over de Kunstenbibliotheek;
- informatie over de Sint-Lucasbibliotheek Gent.

2.5.4. HTML5, CSS3 & responsive design

Voor de werkelijke bouwfase baseerde ik me in eerste instantie op de cursus *HTML en CSS* (Simon, 2018) die als handleiding gebruikt werd in de module ICT B. Verder maakte ik gebruik van het *Handboek HTML5 & CSS3: derde editie* (Doolaard, 2016), het *Handboek mobile HTML5* (Weyl, 2014) en *HTML & CSS: websites ontwerpen en bouwen* (Duckett, 2012). Ook op de website *W3Schools Online Web Tutorials* (W3Schools, 1999-2019) vond ik tal van bruikbare adviezen en instructies.

Ik bouwde de website in HTML5 en CSS3¹³. Dit zijn de kerntechnologieën om webpagina's te bouwen. HTML is de structuurtaal van het web, het standaardformaat waarin internetpagina's bewaard worden. HTML5 is de recentste versie hiervan. Ik maakte gebruik van de online *W3C Markup Validation Service* (W3C, 1994-2013) om de HTML-code die ik schreef te toetsen. Om de correcte werking van de hyperlinks op de website te verifiëren, gebruikte ik de online *W3C Link Checker* (W3C, 2019).

CSS is de opmaaktaal van het web. Door middel van CSS kan de vormgeving van elk element in een webpagina centraal vastgelegd worden. De presentatie en de lay-out van de webpagina kan zo losgekoppeld worden van de HTML-structuur. Dit maakt onder andere het onderhoud van websites

¹³ Ik bekeek ook de mogelijkheid om een website te maken met WordPress (WordPress, 2019), maar ik slaagde er niet meteen in om hier vlot mee aan de slag te gaan. Daarom besloot ik om de website toch maar eigenhandig te bouwen in HTML5 en CSS3.

gemakkelijker. De standaard van CSS werd door W3C vastgelegd. In de loop van de jaren is deze behoorlijk uitgebreid. De laatste uitbreiding staat bekend onder de noemer CSS3. (W3C, 2016)

Ik maakte gebruik van een apart stijlblad waar de HTML-documenten naar verwijzen. De CSS-code die ik schreef, controleerde ik door middel van de online *W3C CSS Validatie Service* (W3C, 1994-2009).

Om de HTML- en CSS-code te schrijven gebruikte ik na enige afweging de gratis opensource-teksteditor *Brackets* die gecreëerd werd door Adobe (Brackets, 2019). Dit programma werd ontworpen met het oog op vereenvoudiging en optimalisering van het codeerproces. Zo is er bijvoorbeeld een live preview voorzien waarmee je meteen in Google Chrome kan zien hoe de code die je geschreven hebt eruit zal zien op het web. Er is eveneens een geïntegreerde voorvertoning van afbeeldingen en kleuren in de CSS-editor. Bovendien krijg je ook codesuggesties en foutaanduidingen. Voor ik ermee aan de slag ging vergeleek ik *Brackets* met *Atom* (Atom, 2019), *BlueGriffon* (Disruptive Innovations SAS, 2012-2017) en *Notepad++* (Don Ho, 2019). *Brackets* bleek op alle vlakken het best aan mijn noden en verwachtingen tegemoet te komen.

Om het lettertype Miso regular te kunnen gebruiken diende ik de Webfont Files en licentie te downloaden en aan mijn CSS-stijlblad te koppelen. Doordat Miso regular een 'worry-free badge' (Fontspring, 2019) heeft, kon ik dit met een gerust hart doen.

Tot slot diende ik mijn website 'responsief' te maken. Bij responsive webdesign streeft men naar een optimale webervaring voor tal van apparaten (van desktop computerschermen, over laptops en tablets tot mobiele telefoons). Een responsieve website past zich aan de afmetingen van het scherm aan, zonder dat de leesbaarheid van de tekst of de bruikbaarheid van de gebruikersinterface erbij inschiet.

Het responsief maken van de site heeft behoorlijk wat voeten in de aarde gehad, maar na veel trial en nog meer error heb ik uiteindelijk een resultaat bereikt waar ik tevreden over kan zijn. Ik heb voor de aanpassingen op dit vlak vooral gebruik gemaakt van de online instructies op W3Schools Online Web Tutorials (W3Schools, 1999-2019).

2.5.5. Publicatie

Nadat de website af was, diende ik hem natuurlijk nog online te plaatsen. Om een website op een domein te publiceren heb je een FTP-client nodig. Een FTP-client dient voor het veilig kopiëren van bestanden tussen een lokale en een externe computer. Easyhost raadt hiervoor op de support-pagina's van zijn website (Easyhost, 1999-2019) de gratis software van FileZilla (FileZilla, 2019) aan. Enig onderzoek leerde echter dat er een risico bestaat op adware en 'potentieel ongewenste programma's' in de installatiebundel van FileZilla (The Security Council, 26 juni 2018). Ik besloot daarom *WinSCP*, een opensource-FTP-client voor Windows, te gebruiken. Dit programma stond immers reeds op mijn laptop geïnstalleerd. Om na te gaan hoe ik via *WinSCP* de bestanden van mijn computer naar de server van Easyhost moest uploaden, bekeek ik de video *Werken met WinSCP* (Aardema, 2017). Uiteindelijk bleek dit helemaal niet zo moeilijk. Het was wel belangrijk hier extra tijd voor in te calculeren. Het is immers niet mogelijk in twee tellen zomaar iets op je website aan te passen. Je moet namelijk niet enkel de code veranderen, maar ook de aangepaste, nieuwe bestanden publiceren en de oude verwijderen. Het is dus

efficiënter telkens meerdere veranderingen in een keer door te voeren en te publiceren, dan ze stuk voor stuk aan te pakken.

Om na te gaan of ik de procedure correct doorlopen had en of er nog zaken aangepast moesten worden, nam ik telefonisch contact op met Easyhost. Ik werd bijzonder professioneel en behulpzaam te woord gestaan. De helpdeskmedewerker deed een grondige check-up en verklaarde dat alles in orde was. Hij raadde me wel nog aan over te schakelen op HTTPS. HTTPS is immers veiliger, wekt meer vertrouwen op bij de gebruikers en zorgt voor een ranking boost bij Google (Vukadinovic, 2019). Aan de hand van de instructies van de medewerker kon ik de instellingen van de Transport Layer Security (TSL) zeer eenvoudig aanpassen. TSL¹⁴ is de standaardbeveiligingstechnologie die een versleutelde verbinding tot stand brengt tussen een webserver en een browser. TSL authenticceert ook de server waarmee verbinding gemaakt wordt en beschermt de verzonden gegevens tegen manipulatie. Bij Easyhost kan er overgeschakeld worden op HTTPS door een gratis 'Let's Encrypt'-certificaat (Internet Security Research Group, 2019) te activeren. Wanneer bezoekers naar <http://archbibgent.be> surfen, worden ze hierdoor automatisch doorverbonden naar de beveiligde https-versie.

2.5.6. Work in progress

Een website is nooit af. Een website waar niet meer naar omgekeken wordt, is dood. Daarom heb ik me geëngageerd om nog even vrijwillig de opvolging van de website op mij te nemen. Ik doe dit met veel plezier omdat ik op deze manier nog ietwat bij het project betrokken blijf. Er wordt in de nabije toekomst wel een overdracht voorzien. Het zal dan ook zeer belangrijk zijn dat ik alle informatie zeer precies doorgeef en de nodige overleg- en instructiemomenten voorzie. Het is overigens mijn bedoeling om me in de nabije toekomst te verdiepen in *Google Analytics* en aan de hand daarvan gegevens en statistieken van de website te verzamelen.

De website kan bezocht worden via <http://www.archbibgent.be> (Architectuurbibliotheken Gent, 2019).

2.6. Organisatie van de evenementen

2.6.1. WWWWW?

Zoals eerder vermeld is het organiseren van (of deelnemen aan) evenementen een marketingstrategie die de zichtbaarheid vergroot. Het is van belang goed na te denken over de vijf W's vooraleer aan de slag te gaan:

2.6.1.1. Wie?

De doelgroep van de evenementen verschilde enigszins van deze van de folder en de website. In overleg met Katarina Bencova, Suzy Castermans, Dirk De Meyer, Hendrik Defoort, Mieke Osselaer en Sylvia Van Peteghem werd bepaald dat we de tijdschriftenmarkt voor een zo groot mogelijk publiek van

¹⁴ De voorganger van TSL was SSL. Tegenwoordig wordt de benaming SSL vaak verkeerdelijk gebruikt om TSL aan te duiden.

geïnteresseerden zouden openstellen. We dachten hierbij aan studenten, medewerkers, onderzoekers, BDI-medewerkers, medewerkers van architectuurorganisaties en architecten.

Het tijdschriftenaanbod zou evenwel voordien reeds bekendgemaakt worden aan de medewerkers van de Vakgroep Architectuur en Stedenbouw en aan bibliotheken (waaronder natuurlijk ook de UB Gent), archieven en organisaties in het werkveld. Er werd beslist dat we hen online de eerste keus zouden geven door hen nummers te laten reserveren. De overblijvende dubbele exemplaren zouden dan op de tijdschriftenmarkt aan het grote publiek aangeboden worden.

Wat het lanceringsevent betreft, kwamen we overeen dat we dit vooral naar medewerkers van de Vakgroep Architectuur en Stedenbouw, bibliotheken, archieven en organisaties in het werkveld zouden richten. Geïnteresseerde studenten, onderzoekers en architecten waren hier niet onze onmiddellijke doelgroep, maar evengoed welkom. Omdat we de groep wilden beperken (om de activiteit overzichtelijk te houden en vanwege de beperkte capaciteit van de ruimte), beslisten we om voor het lanceringsevent met een beperkt inschrijvingsaantal te werken.

2.6.1.2. Waar?

In samenspraak met de bibliothecarissen van de partnerbibliotheken werd beslist de beide activiteiten in de FEA Bibliotheek te laten doorgaan. Noch de Kunstenbibliotheek, noch de Sint-Lucasbibliotheek had immers veel materiaal om op de tijdschriftenmarkt aan te bieden, dus op deze manier konden we overbodig transport van materialen vermijden. Natuurlijk vroegen we hiervoor toestemming aan het diensthoofd professor De Meyer die hiervoor zijn fiat gaf.

We beslisten van de tijdschriftenmarkt een soort opendeur-event te maken waarop iedereen naar wens binnen en buiten kon lopen. De tijdschriften zouden we tentoonstellen op de leestafels en in ijzeren staanders in de leeszaal van de bibliotheek. Op deze manier zou de markt ook een zekere expositiewaarde hebben. De gereserveerde tijdschriften zouden we klaarleggen in het aparte studielokaal.

Het lanceringsevent zou gelijktijdig kunnen doorgaan in de Bekaertzaal, een afzonderlijke zaal met ca. 30 zitplaatsen.

2.6.1.3. Wanneer?

Bij het vastleggen van de datum moesten we rekening houden met de academische kalender, de persoonlijke kalenders van de betrokkenen en geplande activiteiten in de faculteit.

Al deze factoren in overweging genomen leek het ons opportuun om de evenementen te laten samenvallen met de Jokerweek. De Jokerweek wordt jaarlijks georganiseerd door de Vakgroep Architectuur en Stedenbouw van de UGent. Tijdens deze week gaan er geen gewone lessen door. In plaats daarvan werken alle studenten van de opleiding aan een project rond een jaarlijks wisselend thema. Naast intensieve werksessies gaan er tijdens deze week ook workshops, lezingen, sociale activiteiten en concerten door. De Jokerweek wordt telkens afgesloten met een tentoonstelling en een breed opgezet Jokerfeest. De Jokerweek staat gekend als een van de hoogtepunten van het

academiejaar binnen de opleiding Ingenieurswetenschappen: burgerlijk ingenieur-architect (Jokerweek, 2019).

Het leek ons interessant aan te haken bij de buzz van deze activiteiten. Dat er tijdens deze week veel over en weer geloop zou zijn, kon er immers voor zorgen dat de drempel naar de tijdschriftenmarkt lager zou zijn. Doordat er meer volk in de faculteit aanwezig zou zijn, zou dit bovendien meer potentiële bezoekers voor de tijdschriftenmarkt opleveren. Bovendien is het tijdens de Jokerweek normaal zeer kalm in de bibliotheek, wat het voordeel had dat onze activiteiten niet veel reguliere bibliotheekgebruikers zouden storen.

We twijfelden nog even of we een één- of tweedaagse tijdschriftenmarkt zouden inrichten. Omdat we ons moeilijk een voorstelling konden maken van de mogelijke opkomst en omdat we de normale bibliotheekwerking niet te veel wilden hinderen, kozen we uiteindelijk voor een één-daags event.

We besloten beide activiteiten op dezelfde dag te laten doorgaan, namelijk donderdag 4 april 2019. De tijdschriftenmarkt zou doorlopend plaatsvinden van 13u tot 18u. Het lanceringssevent zou iets later aanvangen en doorgaan van 15u tot 18u.

2.6.1.4. Waarom?

Het was de bedoeling dat beide activiteiten bij zouden dragen aan de zichtbaarheid van het project, als het ware 'licht op de limonade' zouden plaatsen. De reden hiertoe is meervoudig, we wilden:

- de gebruikers attent maken op het bestaan van de drie partnerbibliotheken, hun collecties en hun dienstverlening (d.m.v. verspreiding van folders met een duidelijke verwijzing naar de website);
- plaatsruimte creëren door de dubbele tijdschriften een nieuwe bestemming te geven;
- geïnteresseerden de kans bieden kosteloos exemplaren van deze dubbele tijdschriften te verwerven;
- het project en het samenwerkingsverband voorstellen;
- een gesprek op gang brengen over eventuele uitbreiding of verdieping van de samenwerking;
- een gelegenheid tot netwerking creëren.

2.6.1.5. Wat?

Het was reeds van bij de start van het project duidelijk dat we een tijdschriftenmarkt en een lanceringssevent zouden organiseren. Wat dit echter concreet zou gaan inhouden, werd pas in de loop van de tijd duidelijk. De vele spontane brainstormmomenten vormden naast de geplande overlegbijeenkomsten een grote bron van inspiratie voor de uiteindelijke invulling. Ik bespreek de inhoud en uitwerking van de evenementen in de volgende punten. Een overzicht is alvast te vinden op de uitnodiging in de bijlage.

2.6.2. Specifieke voorbereidingen lanceringsevent

2.6.2.1. Spreekers

In de aanloop naar het event hebben we verschillende personen in aanmerking genomen en aangesproken om een introductie/lezing/presentatie te geven die kon bijdragen aan de inhoud van het event. Tot onze tevredenheid slaagden we erin een interessant sprekersgezelschap samen te stellen. Ik ga later in op hun bijdrage.

2.6.2.2. Eigen presentatie

Tussen alle bedrijvigheden door (voorbereiding evenementen, promotie en website maken, afspraken, inschrijvingen en reservaties opvolgen, etc.) bereidde ik mijn presentatie¹⁵ rond het project voor. Ik heb deze 'very last minute' gemaakt en geoefend, met de hete adem van het event in mijn nek. Het mag duidelijk zijn dat de 'ijzeren driehoek' in dit stadium niet langer in evenwicht was en dat de basisdimensie tijd inmiddels op zowat alles doorwoog.

2.6.2.1. Praktische voorbereidingen, opbouw en afbraak,

De praktische voorbereidingen van het event nam Mieke grotendeels voor haar rekening. Dit hield onder andere de reservatie van de Bekaertzaal in, het aanmaken van een eventmanager voor de inschrijvingen en het voorzien van drank en versnaperingen.

Er diende niet veel opbouw te gebeuren voor het lanceringsevent. Mieke en ik zetten samen met een aantal medewerkers van de FEA Bibliotheek de stoelen, het spreekgestoelte, het ICT-materiaal (projector en laptop), de drankjes en de versnaperingen klaar. Het opruimen spaarden we voor de vrijdagvoormiddag. Dit nam niet veel tijd of energie in beslag.

2.6.3. Specifieke voorbereidingen tijdschriftenmarkt

2.6.3.1. Dubbels

De FEA Bibliotheek verkreeg in de loop van de jaren talrijke dubbele (en zelfs drie-/vierdubbele) exemplaren van tijdschriften. Deze waren voornamelijk afkomstig van schenkingen. Aangezien deze dubbels behoorlijk wat opslagruimte in beslag namen en geen deel uitmaakten van het werkelijke collectiebezit, werd beslist deze kosteloos aan geïnteresseerden aan te bieden.

De verzameling dubbels diende echter eerst gecontroleerd te worden. Er moest immers nagegaan worden of er geen exemplaren tussen zaten die ontbraken in de collectie van de FEA Bibliotheek. Bovendien werd in samenspraak met het diensthoofd beslist om van historisch belangrijke tijdschrifttitels een dubbel exemplaar bij te houden. Deze exemplaren dienden eerst uitgesorteerd te worden.

¹⁵ Zie bijlage 8.

Aangezien het de bedoeling was de dubbels eerst aan de medewerkers van de Vakgroep Architectuur en Stedenbouw en aan bibliotheken, archieven en organisaties in het werkveld aan te bieden, was het daarenboven nodig de partij te inventariseren. Alle beschikbare titels werden opgelijst in een spreadsheet, met vermelding van ISSN, taal, permalink, aanbod en het nummer van de zuurvrije doos waarin de exemplaren opgeborgen werden.

Dit was een hele klus die grondig en voortreffelijk werd uitgevoerd door FEA-bibliotheekmedewerker Annemie Vandenbulcke, met de hulp van haar collega's Katrien Van Roste en Maryse Willems.

Nadat alle dubbele exemplaren gecontroleerd, geïnventariseerd en opgeborgen waren, plaatste ik de spreadsheet online via Google Drive en maakte deze bewerkbaar voor personen met de link.

FEA-BIBLIOTHEEK								
Nr.	ISSN	Titel	Taal	Link uit de catalogus (permalink)	Aanbod	Aantal	Zuurvrije doos	[Nummers] te reserveren voor [organisatie] + [naam] + [mail] + [datum, uur] vermelden aub
1	1375-5072	A+ architectuur in België	N	http://lib.ugent.be/catalog/ser01-002058462	(1987) 96, 96; (1988) 99, 100, 101; (1989) 102, 103, 104, 105; (1990) 107, 108; (1991) 110, 111, 112, 113; (1992) 115, 116, 117, 118, 119; (1993) 120, 121, 122, 123, 124, 125; (1994) 129, 130, 131; (1995) 132, 133, 134, 135, 135, 136, 137, 137; (1996) 138, 139, 139, 140, 140, 142, 143; (1997) 144, 144, 147; (1998) 150, 151, 151, 155; (1999) 156, 157; (2000) 163; (2002) 175, 178, 179; (2003) 180, 183, 184; (2004) 186, 187, 188, 189, 190; (2005) 191	66 nrs	1,2 + aanvulling in 14, 15	
2	1375-5072	A+ architectuur in België	N/F	http://lib.ugent.be/catalog/ser01-002058462	(1980) 63, 64, 65, 67; (1981) 69, 70; (1982) 74; (1985) 87, 88; (1986) 90, 91, 92(x2), 93 (1987) 94/94, 96, 97(x2); (1988) 98(x2), 99(x2)	22 nrs		50
3	1375-5072	A+ architectuur in België	N/F	http://lib.ugent.be/catalog/ser01-002058462	(1988) 100(x2), 101; (1989) 102, 103(x2), 104, 105(x2); (1990) 106, 107, 108, 109; (1991) 110, 111(x2), 112	17 nrs		51
4	1375-5072	A+ architectuur in België	N/F	http://lib.ugent.be/catalog/ser01-002058462	(1991) 113(x2); (1992) 114, 115, 116, 117, 118, 119; (1993) 120, 121, 122, 123, 124, 125; (1994) 126, 127, 128, 129	18 nrs		52

Afbeelding 12: Screenshot van de spreadsheet met het aanbod van de dubbele exemplaren

We kregen bovendien nog een aanbod dubbele exemplaren van de Kunstenbibliotheek dat eveneens in de spreadsheet opgenomen werd.

Een twintigtal dagen voor het event bezorgde Mieke de link aan de medewerkers van de Vakgroep Architectuur en Stedenbouw en van de bibliotheken, archieven en organisaties in het werkveld. Op deze manier kregen zij de kans tijdig de gewenste exemplaren te reserveren.

De gereserveerde exemplaren werden voor de tijdschriftenmarkt door Mieke en enkele medewerkers uitgesorteerd en klaargelegd voor ophaling.

2.6.3.2. Praktische voorbereidingen, opbouw en afbraak

Ook hier nam Mieke de meeste praktische voorbereidingen op zich. Ze voorzag een jobstudent die tijdens het lanceringsfeest in de Bekaertzaal toezicht kon houden in de leeszaal waar de tijdschriftenmarkt doorging. Ze regelde ook de aanwezigheid van de nodige medewerkers voor de opbouw en afbraak van de tijdschriftenmarkt.

De opbouw van de tijdschriftenmarkt deden we op de dag zelf in de voormiddag. Opruimen deden we de dag nadien.

2.7. Aankondigingen en uitnodigingen

We gebruikten meerdere kanalen en communicatiemiddelen om de tijdschriftenmarkt en het lancerings-event bekend te maken. Het spreekt voor zich dat ik bij de vormgeving hiervan zoveel mogelijk de huisstijl van het project gebruikte.

Van zodra het programma compleet was, stelde ik een uitnodiging op die Mieke via mail verstuurd naar de medewerkers van de Vakgroep Architectuur en Stedenbouw en de medewerkers van bibliotheken, archieven en organisaties in het werkveld. Ook Katarina en Suzy verspreidden deze uitnodiging onder hun netwerk. Er werden twee verschillende versies verstuurd: een uitnodiging mét link naar de spreadsheet met het tijdschriftenaanbod en een uitnodiging zonder deze informatie.

Ik ontwierp een affiche om de evenementen aan te kondigen. Deze werd in beperkte oplage geprint en verdeeld onder de drie partnerbibliotheken.

Daarnaast maakte ik enkele digitale advertenties om de evenementen op internet aan te kondigen, o.a. via de website van de FEA Bibliotheek en via de Facebookpagina's van de drie partnerbibliotheken.

Mieke bezorgde de uitnodiging en de banners aan enkele belangrijke spelers in het werkveld, o.a. het VAI, de VVBAD en het CVO VSPW. Zij pikten dit op en kondigden de evenementen via hun eigen kanalen aan. Hierdoor kreeg de aankondiging van de evenementen extra online verspreiding.

Zowel de uitnodiging, de affiche als de aankondiging van VAI (VAi, 2019) zijn in de bijlage te vinden.

2.8. Verloop tijdschriftenmarkt

Bovenop de drieëndertig aanwezige deelnemers aan het lancerings-event kwamen er een dertigtal bezoekers naar de tijdschriftenmarkt. Dit was geen denderende opkomst. We hadden gedacht dat het samenvallen met de Jokerweek in ons voordeel zou spelen, maar het omgekeerde bleek het geval. Pas toen we reeds volop bezig waren met de voorbereiding van de evenementen bleek dat de Jokerweek dit jaar uithuizig zou doorgaan, meer bepaald in 't Kuipke in het Citadelpark. Het was op dat moment niet meer mogelijk een andere datum te pikken. Helaas was de Plateau-Rozier, het gebouw waarin de FEA Bibliotheek zich bevindt, om die reden behoorlijk uitgestorven op het ogenblik dat de evenementen doorgingen. Hierdoor waren er weinig tot geen studenten en toevallige passanten op de tijdschriftenmarkt, iets waar we toch wel op gerekend hadden. Dit neemt niet weg dat de aanwezigen enthousiast waren en dat de tijdschriften gretig werden meegenomen.

Een kleine impressie in beelden:



Afbeelding 13: Voor de aanvang van de tijdschriftenmarkt
© Els Ackaert



Afbeelding 14: Voor de aanvang van de tijdschriftenmarkt
© Maryse Willems



Afbeelding 15: Tijdens de tijdschriftenmarkt
© Maryse Willems



Afbeelding 16: Tijdens de tijdschriftenmarkt
© Els Ackaert

2.9. Verloop lanceringsevent

Er waren vijfendertig deelnemers ingeschreven voor het event, sprekers en medewerkers meegerekend. In de bijlage is een lijst met de deelnemers te vinden. Van zodra de uitnodigingen voor het event verspreid waren, kwam er behoorlijk wat reactie. Het event was dan ook snel volzet. De beoogde doelgroep was goed vertegenwoordigd. Heel wat deelnemers kwamen al vroeger opdagen, om eerst een kijkje te kunnen nemen op de tijdschriftenmarkt. Dit zorgde voor behoorlijk wat animo op dat ogenblik.

2.9.1. Introductie

Prof. dr. ir.-arch. Dirk De Meyer, diensthoofd van de Faculteitsbibliotheek Ingenieurswetenschappen en Architectuur, beet de spits af met zijn introductie tot het event. Hij onderstreepte het belang van de op papier gedrukte collectie voor de architectuur(onderzoeker) en de architect. In het kader hiervan benadrukte hij de rijkdom en de omvang van de collectie van de FEA Bibliotheek. Enthousiast verkondigde hij zijn overtuiging dat de papieren (architectuur)bibliotheek haar rol lang niet heeft uitgespeeld. Wat het project betreft, drukte hij vooral zijn belangstelling uit voor een toekomstige samenwerking in functie van het completeren van de tijdschriftencollecties.

2.9.2. Presentaties

Vervolgens nam Faculteitsbibliothecaris Mieke Osselaer het woord. In haar presentatie besprak ze de architectuurbibliotheek in het algemeen, en de FEA Bibliotheek en het project 'Architectuurbibliotheken Gent' in het bijzonder. Ze begon haar uiteenzetting met een beknopt overzicht van haar eigen traject binnen de UB Gent, eerst als bibliothecaris van de vakgroepbibliotheek Architectuur en Stedenbouw en later als faculteitsbibliothecaris van de FEA Bibliotheek.

Ze ging dieper in op de bijzonderheden van deze faculteitsbibliotheek, die zowel de Architectuur-pool als de Ingenieurswetenschappen-pool behelst. Mieke bemerkte dat deze twee polen op bepaalde vlakken gerust als tegenpolen gezien kunnen worden. De A-pool zet namelijk vooral in op print-collecties, terwijl de I-pool zich quasi exclusief op digitale bronnen concentreert. Mieke knoopte aan bij het discours van haar diensthoofd professor De Meyer en beklemtoonde het belang van de papieren architectuurcollecties. Ze onderstreepte dat architecturale - veelal papieren - documenten voor architectuurhistorici minstens zo belangrijk zijn als de gebouwen zelf. Ze bemerkte dat dit de grondslag vormt van haar optimistische visie op de toekomst van architectuurbibliotheken.

Mieke schonk ook de nodige aandacht aan de realisaties die zij en de medewerkers van de FEA Bibliotheek reeds verwezenlijkten: de openingsuren werden verruimd, de volledige collectie werd via de catalogus ontsloten, er werd een bewaarbeleid voor de preciosa uitgestippeld en de (digitale) tendensen werden opgevolgd. Tussendoor werd er ook nog eens een faculteitsbibliotheek op- en ingericht, werd er verbouwd en verhuisd en werden er belangrijke en omvangrijke collecties verworven en gecatalogiseerd.

Hierna benadrukte ze het belang van aanwezigheid, bekendheid en -making, alsook - en ook dankzij - samenwerking binnen de sector. Ze bemerkte dat dit zowel binnen als buiten de UGent mogelijk moest zijn. Ze stipte aan dat dit reeds van bij de aanvang van haar aanstelling in 2000 een essentiële opdracht en ambitie was. Mieke haalde enkele samenwerkingen uit het verleden en heden aan om dit te

illustreren, met name de projecten 'Architectuurfocus' van UGent (2004)¹⁶, 'Boeken om naar te kijken' van OKBV (2009)¹⁷ en 'Architectuurtijdschriften' van CVAa (2013)¹⁸, evenals de deelname aan de seminariereeks 'Stad van Kennis en Cultuur' (sinds 2017).

Mieken gaf aan dat de deelname aan deze seminaries haar geïnspireerd hadden om de banden met de Kunstenbibliotheek en de Sint-Lucasbibliotheek Gent terug wat sterker aan te halen. Omdat de collecties, werking en doelgroep van deze drie bibliotheken zo nauw bij elkaar aansluiten, leek het haar duidelijk dat ze zich gedrieën als één geheel konden profileren. Hieruit ontstond haar idee voor het project 'Architectuurbibliotheken Gent'.

Vervolgens ging Mieken dieper in op de concretisering van deze samenwerking. Ze verduidelijkte dat het stageproject gezien kon worden als een eerste stadium waarin er voornamelijk op een aantal praktische noden werd gefocust.

Mieken verduidelijkte dat het lanceringsevent beschouwd kon worden als de aanloop naar het tweede stadium. Dit door samen na te denken over de eventuele uitdieping en/of verruiming van de samenwerking (binnen en buiten Gent), over welke partners er eventueel zouden kunnen aansluiten en over wie hierbinnen een coördinerende rol zou kunnen opnemen.

Voordat Mieken het woord aan mij gaf, deelde ze nog mee dat ze het sowieso een leuk en nuttig idee vond om eens samen na te denken over de opdracht en rol van architectuurbibliotheken.

Na deze boeiende uiteenzetting deed ik het project iets concreter uit de doeken. Ondanks het feit dat ik mijn presentatie op de valreep in elkaar had gebokst, verliep deze gelukkig vlot. Wat de inhoud betreft verwijst ik graag naar de diapresentatie in de bijlage.

2.9.3. Lezingen

Aansluitend volgde de lezing van postdoctoraal wetenschappelijk medewerker Pieter-Jan Cierkens. Deze was getiteld *Leidse Blaadjes en Vliegende Bladen: ervaringen uit de architectuurbibliotheek*. Hierin ging hij dieper in op zijn ervaringen met architectuurbibliotheken en -archieven tijdens zijn doctoraatsonderzoek. Hij onderstreepte de betekenis van dergelijke collecties voor het onderzoek in het algemeen. Ook het belang van een goede ontsluiting d.m.v. metadata en bewaring met oog voor continuïteit gaf hij de nodige aandacht. Hij beklemtoonde tevens de meerwaarde van een wederkerige samenwerking tussen onderzoekers en bibliotheken, o.a. doordat onderzoekers metadata kunnen aanleveren.

Tot slot hield dr. ir.-arch. Christophe Van Gerrewey een lezing met als titel *Een augurk in het zuur. Werken en schrijven in een architectuurbibliotheek*. Hij had het hierin over zijn ervaringen met verschillende bibliotheken in binnen- en buitenland. Hij belichtte zijn beleving van de bibliotheekruimte en uitte zijn voorkeur voor bibliotheken waar je werkelijk omringd bent door boeken, in tegenstelling tot 'lege' werken leesbibliotheken (waar de materialen in een depot zijn ondergebracht). Ook de titel verwijst hiernaar met een vergelijking van Flaubert: (omringd) door boeken krijgen lezers/schrijvers inspiratie, informatie

¹⁶ Meer info: *Who's afraid of the digital age?* (Defoort, 2010).

¹⁷ Meer info: *Gentse Boekerijen* | VVBAD (VVBAD, 2019).

¹⁸ Meer info: *Project Architectuurtijdschriften* (Architectuurarchief Vlaanderen, 2018).

en ideeën, “zoals augurken karakter krijgen dankzij het gekruide zuur waarin ze rondzweven” (Van Gerrewey, 8 januari 2014). Verder ging hij ook dieper in op zijn ondervindingen met de specifieke dienstverleningen van verschillende bibliotheken. In het kader hiervan benadrukte hij het belang van een vlotte bereikbaarheid, toegankelijkheid en beschikbaarheid van bibliotheekcollecties.

2.9.4. Gesprek

Het was de bedoeling dat er na de voorstelling van het project en de lezingen een gedachtewisseling zou ontstaan tussen de aanwezigen. Door middel van deze dialoog wilden we nagaan wat er zoal leefde bij de collega's en partners, of het project verder opengetrokken kon worden, of de samenwerking breder kon worden, wat de mogelijkheden, sterktes, zwaktes, wensen en verzuchtingen waren.

We wisten dat een mogelijke zwakte van dit opzet was dat het gesprek niet op gang zou komen. Gelukkig bleek deze vrees ongegrond. Zowat alle aanwezigen waren enthousiast over het idee van samenwerking en hadden hierover interessante ideeën en suggesties.

Stefaan Grieten, collectiebeheerder van het Vlaams Architectuurarchief¹⁹ nam als eerste het woord. Hij gaf aan dat er binnen het VAI nagedacht werd over een platform. Hij stelde zich hierbij de vraag of er hiervoor voldoende draagvlak was en wat de rol van een dergelijk platform dan zou zijn. Hij signaleerde dat het VAI helaas met een gebrek aan personeel kampt.

Eva Van Regenmortel van het Design Museum Gent meldde hierna dat zij zich bezinnen over het overkoepelende (collectie)profiel van de Kunstenbibliotheek. De nadruk ligt bij de opbouw van hun collectie op Belgisch design. Ze gaf aan dat ze meer overleg met de partners constructief zou vinden, vooral betreffende het op elkaar afstemmen van de collecties.

Vanuit de medewerkers van de FEA bibliotheek kwam hierop de reactie dat ook zij nood hebben aan een inhoudelijke afstemming van de collecties. Zij merkten op dat de FEA bibliotheek in haar huidige collectieontwikkeling vooral aankoopt wat er nodig is voor het lopende onderzoek.

Er werd geopperd dat de belanghebbende bibliotheken een gelijkaardig project als 'BioDing' op poten zouden kunnen zetten. Dit riep echter meteen vragen op m.b.t. verantwoordelijkheden, engagement, coördinatie en praktische aangelegenheden.

Dhr. Grieten vroeg zich af of er nog wel voldoende interesse is voor (architectuur)bibliotheeken. In Antwerpen stelden ze immers een teruglopend aantal bezoekers vast. Er kwam meteen reactie dat de situatie in Gent geheel anders is. Zo wordt de FEA Bibliotheek bijvoorbeeld veel gebruikt en bezocht door zowel studenten (studie en onderzoek), evenals door academisch personeel (onderzoek en lesvoorbereidingen). Ook de andere bibliotheken in Gent kennen een grote populariteit, niet in het minst als studieplek.

Er werd even op ingegaan waarom de Faculteitsbibliotheek Letteren en Wijsbegeerte niet van bij de start in het project werd opgenomen. Bij de aanvang van het project werd beslist de focus in eerste instantie te beperken. De collecties van de drie partnerbibliotheeken gaan immers ruimer dan enkel architectuur. Er

¹⁹ Het Vlaams Architectuurarchief is de erfgoedafdeling van het Vlaams Architectuurinstituut.

was noch tijd, noch mogelijkheid om alle collectieonderdelen en alle mogelijke partners van bij de start bij het project te betrekken. Het is echter absoluut mogelijk dit in de toekomst te herbekijken.

Gertjan Debie van de KU Leuven Bibliotheken 2Bergen, campussen Sint-Lucas Brussel en Gent, meldde zeer positief te staan tegenover een samenwerking. Hij beklemtoonde ook het belang van de coöperatie tussen de bibliotheek en haar onderzoekers. Hij meldde voorstander te zijn van een depotproject zoals 'BioDing'. Hij gaf wel aan eerst de collectieontwikkeling van de eigen bibliotheken te willen uitbouwen. Hij benadrukte dat er reeds een fijne afstemming en samenwerking bestaat tussen de bibliotheken van de campussen Sint-Lucas Brussel en Gent.

Er was een algemene consensus onder de aanwezigen dat samenwerking tussen pakweg UGent en KU Leuven en bij uitbreiding andere instellingen mogelijk moet zijn, ook al ligt dat soms gevoelig.

Professor De Meyer zag een mogelijke samenwerking op twee niveau's. Op korte termijn zouden de tijdschriften van de drie partnerbibliotheken in kaart gebracht kunnen worden: waar zitten de hiaten, waar zit welk nummer? Een dergelijk transparant overzicht zou zeer nuttig zijn voor onderzoekers. Op langere termijn zou er ingezet kunnen worden op een depotproject waarbij bepaalde bibliotheken de verantwoordelijkheid zouden nemen bepaalde tijdschrifttitels volledig te bewaren.

Dhr. Grieten bemerkte dat een eventuele samenwerking geografisch haalbaar zou moeten zijn. Mocht het project 'Architectuurbibliotheken Gent' uitgebreid worden naar Vlaanderen dan zou het probleem zich kunnen stellen dat het doelpubliek hierin minder geïnteresseerd is vanwege de grotere verplaatsingsafstand. Faculteitsbibliothecaris Paul Buschmann van de Letteren en Wijsbegeerte wierp tegen dat de geografische afstand volgens hem niet zo speelt. Hij veronderstelde dat Gentse studenten en onderzoekers wel degelijk bereid zijn zich naar pakweg Antwerpen te begeven in het kader van hun onderzoek.

Tot slot maakte faculteitsbibliothecaris Mieke Osselaer ons deelachtig van haar droom om de expertise van verschillende bibliotheken bij elkaar te brengen en aan de hand hiervan een 'Gids voor architectuuronderzoek' samen te stellen naar het voorbeeld van de *Research guides* van de Avery Architectural & Fine Arts Library, Columbia University, New York, NY (Columbia University Libraries, 2019).

Na dit bijzonder vruchtbare gesprek werd het event in een ontspannen sfeer afgerond met een drankje. Er werd nog vrij lang en geanimeerd nagepraat. Banden werden aangehaald en plannen werden gesmeed. De laatste gasten moesten na afloop zelfs aangespoord worden om de bibliotheek te verlaten. Naar verluidt hebben zij hun conversatie elders verdergezet. Het lijkt me dat het event dus zeker geslaagd was als netwerkmoment.

Hierna enkele foto's ter illustratie:



Afbeelding 17: Presentatie door Mieke Osselaer © Els Ackaert



Afbeelding 19: Presentatie door Kathy Laroy © Els Ackaert



Afbeelding 18: Presentatie door Mieke Osselaer © Els Ackaert



Afbeelding 20: v.l.n.r. Kathy Laroy, Katarina Bencova, Suzy Castermans en Mieke Osselaer © Els Ackaert



Afbeelding 21: Netwerking na het event © Els Ackaert



Afbeelding 23: Netwerking na het event © Maryse Willems



Afbeelding 22: Netwerking na het event © Els Ackaert

HOOFDSTUK 3: EVALUATIE EN TOEKOMST VAN HET PROJECT

1. EVALUATIE VAN HET PROJECT

Mieken en ik hielden na afloop van het project een evaluatiemoment. Ik bespreek hieronder een aantal zaken die toen aan bod kwamen.

Het was een ambitieus project dat behoorlijk wat analyse, planning, verwezenlijkingen en evaluatie vergde. Eigenlijk was er niet voldoende tijd en ruimte om er alles uit te halen wat er in zat. Een van de grootste pijnpunten van het project was tijdsgebrek. Ik geef grif toe dat ik in werkelijkheid flink over mijn 200u stagetijd gegaan ben om alles rond te krijgen. Erg vind ik dat niet, want ik heb mijn tijd en energie in een positief project gestoken. Ik beschouw het als een vorm van vrijwilligerswerk. Maar welbeschouwd was het project dus eigenlijk te groot om binnen de beschikbare tijd en met de beschikbare middelen te realiseren. Dit neemt niet weg dat we een mooi resultaat hebben bereikt en dat we al onze doelstellingen hebben gehaald.

De enige strategie die we niet geheel uitvoerden, was het aanmaken van de Wikipedia-lemma's voor de drie afzonderlijke bibliotheken en het project. Er werd afgesproken dat de bibliothecarissen elk een Wikipedia-lemma zouden aanmaken, maar helaas is dit wat op het achterplan geraakt. Enkel voor de FEA Bibliotheek werd een lemma aangemaakt. Mieken nam dit voor haar rekening. (Wikipedia, 2019) Aangezien niet alle bibliotheken een lemma hadden, had het weinig meerwaarde om er een aan te maken voor het project 'Architectuurbibliotheken Gent'.

Door de strakke planning kwam ik meermaals in conflict met mijn drang naar perfectie. Er was immers niet steeds tijd genoeg om de puntjes op de i te zetten en om alle aspecten terdege te onderzoeken en uit te voeren. Vooral wat betreft de website vind ik het daarom moeilijk om écht tevreden te zijn. Enerzijds vind ik het fantastisch wat ik binnen deze tijdspanne allemaal geleerd en gerealiseerd heb, maar anderzijds zie ik ook de schoonheidsfoutjes en de mankementen. Het ontbrak me op sommige vlakken aan de nodige expertise en ik had niet de tijd om dit geheel via zelfstudie bij te schaven. Met meer tijd en middelen (financieel, organisatorisch, etc.) was het project wellicht nog mooier geworden.

Ik ben zeer tevreden over de folder en hoop dat hij goed verspreid wordt en veel bezoekers naar de website leidt. Aan de overige promomaterialen (affiche, banners, uitnodiging) heb ik minder tijd kunnen besteden. Achteraf gezien zou ik hieromtrent een aantal zaken anders aanpakken qua ontwerp en inhoud.

Het was overigens niet enkel de tijd die niet aan onze zijde leek te staan, ook Murphy kwam zich meermaals moeien. Ik heb deze kleine en grotere tegenslagen niet allemaal in detail in dit eindwerk beschreven, maar als het gaat om zieke collega's, computercrashes, programma's die na een update niet meer bleken te werken, gegevens die miraculeus verdwenen van Google Drive, fout gedrukte folders, etc. hebben we ons deel wel gehad.

Vooraf dat de Jokerweek onverwacht ergens anders doorging, vond ik een heel spijtige zaak die zeker een grote invloed heeft gehad op het succes van de tijdschriftenmarkt. Uiteindelijk hebben Mieken en haar collega's beslist om na afloop van de evenementen nog geruime tijd een deel van de tijdschriften aan te bieden in de inkom van de FEA Bibliotheek. Dit bleek een succes te zijn.

Wat het lanceringsevent betreft, ben ik zeer blij dat alles zo goed verlopen is. Er is een constructieve dialoog ontstaan die naar ik hoop en verwacht interessante initiatieven zal voortbrengen. Het enige wat ik iets minder vlot vond lopen, was de overgang tussen de verschillende onderdelen: ontvangst, sprekers en gesprek. Ik neem hieruit mee dat het aangewezen is bij dergelijke evenementen duidelijk af te spreken wie het verloop aankondigt en begeleidt.

De samenwerking met zoveel verschillende personen en verschillende instellingen was niet steeds evident, vooral op het vlak van afspraken en communicatie. Ik heb steeds mijn best gedaan om met iedereen af te stemmen en de suggesties van alle betrokkenen ter harte te nemen. Ik heb het gevoel dat dit goed gelukt is.

Het zal nu vooral zaak zijn om het enthousiasme levend te houden en ervoor te zorgen dat het project niet doodbloedt. Aangezien er meerdere interessante toekomstsuggesties werden geopperd tijdens het groepsgesprek op het lanceringsevent, heb ik hier alle vertrouwen in.

2. TOEKOMST VAN HET PROJECT

Het debat dat doorging in het kader van het lanceringsevent opende reeds een aantal mogelijke pistes langs waar het project verder kan evolueren. De belangrijkste verzuchtingen die aan bod kwamen, waren de nood aan:

- onderlinge afstemming van de collectie-ontwikkeling;
- een depotproject tijdschriften.

Het was zeer duidelijk dat hier absoluut een draagvlak voor is en dat men bereid is om dit vanuit een bottom-up beweging aan te pakken.

Op basis van het gesprek zie ik een mogelijke samenwerking op twee vlakken:

- inhoudelijk (vb. collectie-ontwikkeling);
- praktisch (vb. depotproject, gemeenschappelijke bezoekerskaart, tarievenplan, IBL).

Het inhoudelijke luik lijkt me makkelijker van onderaf te realiseren dan het praktische luik. Dergelijke zaken dienen immers door het beleid ondersteund te worden.

Idealiter kan het project over de grenzen van 'Architectuurbibliotheken Gent' en de eigen instellingen heen getild worden, wie weet zelfs over de grenzen van de stad of regio heen. De toekomst zal het uitwijzen...

Zeer concreet staat er op 27 mei 2019 een vergadering gepland tussen Katarina, Mieken en Suzy. Zij zullen dan de concrete opvolging van het project bespreken. Ze zijn alvast van plan een nieuwe activiteit te plannen en het onderhoud van de website te bespreken.

BESLUIT

Het project 'Architectuurbibliotheken Gent' kaderde binnen een samenwerkingsverband tussen de Faculteitsbibliotheek Ingenieurswetenschappen en Architectuur, de Kunstenbibliotheek en de Sint-Lucasbibliotheek Gent.

Het was een groot en ambitieus project waarmee we de dienstverlening en het informatieaanbod van de partnerbibliotheken duidelijker in beeld wilden brengen. We hebben getracht dit te realiseren door de drie bibliotheken samen en apart beter aanwezig te maken in de stad, binnen het werkveld en op het web. We hebben ons tevens ingespannen om de collecties transparanter, toegankelijker en werkbaarder te maken. Bij dit alles hebben we nagestreefd het 'community'-gevoel te versterken.

Dit alles vergde behoorlijk wat analyse, planning, overleg en concretisering. Ondanks de tijdsdruk en de nodige onvoorziene omstandigheden hebben we al onze doelstellingen gehaald en het gewenste resultaat bereikt. Ik heb in deze paper getracht de belangrijkste wegen en hindernissen van ons parcours in kaart te brengen.

Het project vertrok vanuit heel concrete noden waarop we al even concrete antwoorden trachtten te formuleren. Mettertijd beseften we echter dat het project veel ruimer was dan we bij aanvang dachten en dat het nog veel rijker kon worden, over de grenzen van onze drie partnerbibliotheken heen. Met deze gedachte in het achterhoofd gingen we het op het lanceringsevent het gesprek aan met collega's en partners van verschillende bibliotheken, archieven en organisaties. Dit leidde tot een zeer interessant debat waarin een eerste aanzet werd gegeven tot een mogelijke verderzetting en verruiming van het project in de toekomst.

Nu het project afgerond is, ben ik nog meer overtuigd van de meerwaarde van samenwerkingen tussen instellingen met dezelfde doelstellingen en/of doelgroepen. Zij kunnen immers expertise en middelen delen, wat leidt tot een betere werking en een betere bediening van de doelgroepen. In tijden van financiële druk kan coöperatie een prima strategie blijken om het hoofd collectief boven water te houden. Waarom zouden we concurreren als een partnerschap beter loont voor alle betrokken partijen? Bovendien is samenwerken niet enkel kostenbesparend en efficiënter, het schept ook meer voldoening.

Ik heb erg veel opgestoken van het project 'Architectuurbibliotheken Gent', zowel op professioneel vlak als op persoonlijk vlak. Ik ervaarde veel engagement, bereidwilligheid en spontaniteit van de betrokkenen. Dit sterkte me in het idee dat we met een waardevol project bezig waren en gaf een boost aan mijn zelfvertrouwen.

Naast het ontwikkelen van mijn (bibliotheek)technische, praktische en communicatieve vaardigheden leerde ik ook aanvaarden dat je onmogelijk alles in de hand kan hebben en dat je daarom best flexibel omgaat met veranderende en externe factoren.

Ik ben zeer benieuwd wat de toekomst in petto heeft voor het samenwerkingsverband en welke nieuwe projecten er uit dit stageproject kunnen en zullen voortvloeien. Hopelijk wordt er geconnecteerd dat het een lieve lust is en mag iedereen er wel bij varen.

Literatuurlijst

- Aardema, M. (2017). *Werken met winscp* - YouTube. Opgeroepen op 14 mei 2019, van <https://youtu.be/ifadfWksYx4>
- Antagonist. (2004-2019). *Webhosting en domeinnamen met de beste kwaliteit en service – Antagonist*. Opgeroepen op 14 mei 2019, van <https://www.antagonist.nl>
- Architectuurarchief Vlaanderen. (2018). *Afvoer architectuurtijdschriften*. Opgeroepen op 18 november 2018, van <https://www.architectuurarchiefvlaanderen.be/nl/artikel/tijdschriftenmarkt-cvaa-groot-succes>
- Architectuurarchief Vlaanderen. (2018). *Over Architectuurarchief Vlaanderen*. Opgeroepen op 18 november 2018, van <https://www.architectuurarchiefvlaanderen.be/nl/over-architectuurarchief-vlaanderen>
- Architectuurarchief Vlaanderen. (2018). *Platform Bibliotheken*. Opgeroepen op 18 november 2018, van <https://www.architectuurarchiefvlaanderen.be/nl/platform/platform-bibliotheken>
- Architectuurarchief Vlaanderen. (2018). *Project Architectuurtijdschriften*. Opgeroepen op 18 november 2018, van <https://www.architectuurarchiefvlaanderen.be/nl/project/project-architectuurtijdschriften>
- Architectuurbibliotheken Gent. (2019). *Architectuurbibliotheken Gent*. Opgeroepen op 20 mei 2019, van <https://www.archbibgent.be>
- Atom. (2019). *Atom*. Opgeroepen op 14 mei 2019, van <https://atom.io>
- Brackets. (2019). *Brackets - A modern, open source code editor that understands web design*. Opgeroepen op 14 mei 2019, van <http://brackets.io>
- Callewaert, R. (2014). *De website : online communicatie en dienstverlening*. Brussel: Politeia.
- Canva. (2019). *About Canva*. Opgeroepen op 11 mei 2019, van https://about.canva.com/nl_nl
- Columbia University Libraries. (2019). *Art & Architecture Subject & Research Guides | Columbia University Libraries*. Opgeroepen op 19 mei 2019, van <https://library.columbia.edu/subject-guides/avery.html>
- Combelle. (1999-2019). *Hosting nodig? Je website altijd veilig online » Combelle België*. Opgeroepen op 14 mei 2019, van <https://www.combelle.com/nl>
- Corthouts, J. (2017). GovPub en BioDing : nieuwe depotafspraken in Vlaanderen. Opgeroepen op 23 april 2019, van <https://www.slideshare.net/VVBAD/govpub-en-bioding-nieuwe-depotafspraken-in-vlaanderen-jan-corthouts>
- Daenen, R., Van Moerkerke, B., & Vander Stichele, A. (2014). *Vloek of zegen? Inspiratiegids voor het toepassen van marketing in de cultureel-erfgoedsector*. Opgeroepen op 16 mei 2019, van https://faro.be/sites/default/files/bijlagen/e-documenten/brochure_lr.pdf
- De Bruyne, D., & Hoflack, M. (2016). *Wetenschappelijke en Speciale Bibliotheken*. s.l.: s.n.
- de Soto, D. (2014). *Know your onions : web design*. Amsterdam: BIS.
- De Stadsacademie. (2018). *Stad Van Kennis En Cultuur*. Opgeroepen op 18 november 2018, van <http://destadsacademie.be/stad-van-kennis-en-cultuur/>
- Defoort, H. (2010, april-juni). Who's afraid of the digital age? *faro | tijdschrift over cultureel erfgoed*, Jg. 3 (2010), nr. 2, pp. 42-43.
- Dheedene, J. (2017). *Communicatievaardigheden B : zakelijke communicatie*.
- Dheedene, J. (2018). *Marketing en PR*.
- Disruptive Innovations SAS. (2012-2017). *BlueGriffon*. Opgeroepen op 14 mei 2019, van <http://bluegriffon.org>
- Don Ho. (2019). *Notepad++ Home*. Opgeroepen op 14 mei 2019, van <https://notepad-plus-plus.org>
- Doolaard, P. (2016). *Handboek HTML5 en CSS3 : derde editie* (Tweede editie ed.). Culemborg: Van Duuren Media.
- Duckett, J. (2012). *HTML & CSS : websites ontwerpen en bouwen*. Amsterdam: Pearson.
- Easyhost. (1999-2018). *Goedkope webhosting & domeinnaam kopen - Easyhost*. Opgeroepen op 14 mei 2019, van <https://www.easyhost.be/nl>
- Easyhost. (1999-2019). *Hoe kan ik mijn site uploaden (FTP)? - Easyhost Support*. Opgeroepen op 14 mei 2019, van <https://support.easyhost.be/nl/hoe-kan-ik-mijn-site-uploaden-ftp/38>
- Eeraerts, J., & Van De Vijver, A. (2017). *Bibliotheekorganisatie B*.
- FileZilla. (2019). *FileZilla - The free FTP solution*. Opgeroepen op 14 mei 2019, van <https://filezilla-project.org>
- Fontspring. (2019). *Fontspring | Miso Fonts by Mårten Nettelblad*. Opgeroepen op 16 mei 2019, van <https://www.fontspring.com/fonts/marten-nettelblad/miso>
- Fontspring. (2019). *Fontspring | Miso Regular Font*. Opgeroepen op 16 mei 2019, van <https://www.fontspring.com/fonts/marten-nettelblad/miso/miso-regular#license>

- Fontspring. (2019). <https://www.fontspring.com/worry-free>. Opgeroepen op 14 mei 2019, van Fontspring | Worry-Free Font Licenses: <https://www.fontspring.com/worry-free>
- Hari, J. (2018). *Lost connections : uncovering the real causes of depression - and the unexpected solutions*. Londen: Bloomsbury Academic.
- IFLA. (2018). *The Global Vision report summary*. Opgeroepen op 20 mei 2019, van https://www.ifla.org/files/assets/GVMultimedia/publications/gv-report-summary_2.pdf
- IFLA. (2019). *IFLA -- Global Vision Report Summary*. Opgeroepen op 20 mei 2019, van <https://www.ifla.org/node/11905>
- Internet Security Research Group. (2019). *Let's Encrypt - Free SSL/TLS Certificates*. Opgeroepen op 14 mei 2019, van <https://letsencrypt.org/>
- Jokerweek. (2019). *JOKERWEEK | Jokerweek 2019*. Opgeroepen op 17 mei 2019, van <https://jokerweek.be/jokerweek/>
- KASK & Conservatorium / School of Arts van de HoGent. (2019). *Bibliotheken - Artistieke werking - KASK Conservatorium*. Opgeroepen op 20 mei 2019, van <https://www.schoolofartsgent.be/nl/artistieke-werking/bibliotheek>
- KU Leuven. (2019). *Over de bibliotheek – Luca & KU Leuven bibliotheken*. Opgeroepen op 20 mei 2019, van https://bib.kuleuven.be/luca/sintlucasbibliotheek/algemene_informatie/over_de_bibliotheek
- Lankes, R. D. (2012). *Beyond the Bullet Points: Bad Libraries Build Collections, Good Libraries Build Services, Great Libraries Build Communities*. Opgeroepen op 19 november 2018, van <https://davidlankes.org/beyond-the-bullet-points-bad-libraries-build-collections-good-libraries-build-services-great-libraries-build-communities/>
- Laroy, K. (2017). UDC-klasse 7.0 in de FEA BIB : verslag.
- Laroy, K. (2018). Startevaluatiedossier (SED).
- Lucidpress. (2019). *Online Print & Digital Publishing Software | Lucidpress*. Opgeroepen op 11 mei 2019
- Microsoft. (2019). *Desktop Publishing Software | MS Publisher downloaden*. Opgeroepen op 11 mei 2019, van <https://products.office.com/nl-be/publisher>
- Nomeo. (2012-2018). *Registreer uw domeinnaam bij Nomeo*. Opgeroepen op 14 mei 2019, van <https://www.nomeo.be>
- Packed. (2019). *Expertisecentrum Digitaal Erfgoed | Packed*. Opgeroepen op 26 juni 2019, van <https://www.packed.be/nl>
- Packed. (2019). *Vlaamse Erfgoedbibliotheken: nieuwe naam, nieuwe plek, nieuw logo*. Opgeroepen op 24 april 2019, van <https://www.packed.be/en/news/vlaamse-erfgoedbibliotheken-nieuwe-naam-nieuwe-plek-nieuw-logo>
- Pastoor, R. (2019). *Grip: het geheim van slim werken*. [Amsterdam]: NZ.
- Plek & Pedaal. (2019). *Drukkerij Plek & Pedaal*. Opgeroepen op 11 mei 2019, van <http://www.pedaal.be>
- Pollefliet, L. (2018). *Schrijven : van verslag tot eindwerk - do's & don'ts*. Gent: Academia Press.
- Sijsmans, P. (2012). *Pilootproject voor de Vlaamse wetenschappelijke bibliotheken met biomedische collecties en de Koninklijke Bibliotheek van België : rapport en aanbevelingen*. VOWB / KU Leuven UBD .
- Simon, E. (2018). HTML en CSS.
- Simon, E. (2018). Online communicatiekanalen.
- The Scribus Team. (2015-2016). *Scribus - Open Source Desktop Publishing*. Opgeroepen op 11 mei 2019, van <https://www.scribus.net>
- The Security Council. (26 juni 2018). *FileZilla onder vuur over adware in installatiebundel - Security.NL*. Opgeroepen op 14 mei 2019, van <https://www.security.nl/posting/567551/FileZilla+onder+vuur+over+adware+in+installatiebundel>
- Todoist. (2019). *Todoist : de beste to-do lijst app & takenmanager*. Opgeroepen op 24 april 2019, van <https://todoist.com>
- UAntwerpen. (2019). *Projecten - Anet - Universiteit Antwerpen*. Opgeroepen op 20 mei 2019, van <https://www.uantwerpen.be/nl/projecten/anet/projecten>
- Universiteit Gent. (2019). *Missie van de Universiteitsbibliotheek*. Opgeroepen op 4 januari 2019, van <https://www.ugent.be/nl/univgent/voorzieningen/bibliotheek/missie-ubib.htm>
- Universiteitsbibliotheek Gent. (2015). *Facilitating open knowledge creation: van visie tot actieplan voor de Universiteitsbibliotheek Gent*. Gent: Universiteitsbibliotheek Gent.
- VAi. (2019). *Tijdschriftenmarkt Architectuurbibliotheken Gent | VAI - Vlaams Architectuurinstituut*. Opgeroepen op 20 mei 2019, van <https://www.vai.be/nl/activiteit/tijdschriftenmarkt-architectuurbibliotheken-gent>

- Van Gerrewey, C. (8 januari 2014). *Christophe Van Gerrewey – Bibliotheekblog Architectuur*. Opgeroepen op 18 mei 2019, van <https://architectuurbibugent.wordpress.com/tag/christophe-van-gerrewey/>
- Vlaams Architectuurinstituut. (2019). *Festival van de architectuur*. Opgeroepen op 12 mei 2019, van <https://festivalvandearchitectuur.be>
- Vlaams Architectuurinstituut. (2019). *Gent wordt gaststad Festival van de architectuur 2019 | VAI - Vlaams Architectuurinstituut*. Opgeroepen op 12 mei 2019, van <https://www.vai.be/nl/nieuws/gent-wordt-gaststad-festival-van-de-architectuur-2019>
- Vukadinovic, D. (2019). *Wat is het verschil tussen HTTP en HTTPS?* Opgeroepen op 14 mei 2019, van <https://www.globalsign.com/nl-nl/blog/het-verschil-tussen-http-en-https>
- VVBAD. (2016). OWB-Werkgroep BioDing: "We hopen een inspiratiebron te zijn voor collega's". *Meta*, (2016), nr. 8, pp. 22-23.
- VVBAD. (2019). *Depotproject Biomedische Wetenschappen*. Opgeroepen op 23 april 2019, van <https://www.vvbad.be/depotproject-biomedische-wetenschappen>
- VVBAD. (2019). *Gentse Boekerijen | VVBAD*. Opgeroepen op 19 mei 2019, van <https://www.vvbad.be/gentse-boekerijen>
- VVBAD. (2019). *Jaarverslag 2018 (ontwerp)*. Opgeroepen op 23 april 2019, van <https://s3-eu-west-1.amazonaws.com/assets.vvbad.be/www.vvbad.be/production/content-block-attachments/jaarverslag-2018vvbadv3-po9gjq.pdf> via <https://www.vvbad.be/activiteiten/algemene-ledenvergadering-2019>
- VVBAD. (2019). *Studiebezoek bibliotheken van Middelheimmuseum en M HKA | VVBAD*. Opgeroepen op 26 juni 2019, van <https://www.vvbad.be/activiteiten/studiebezoek-bibliotheken-van-middelheimmuseum-en-m-hka>
- W3C. (1994-2009). *De W3C CSS Validatie Service*. Opgeroepen op 14 mei 2019, van <https://jigsaw.w3.org/css-validator>
- W3C. (1994-2013). *The W3C Markup Validation Service*. Opgeroepen op 14 mei 2019, van <https://validator.w3.org>
- W3C. (2016). *HTML & CSS - W3C*. Opgeroepen op 14 mei 2019, van <https://www.w3.org/standards/webdesign/htmlcss>
- W3C. (2019). *W3C Link Checker*. Opgeroepen op 14 mei 2019, van <https://validator.w3.org/checklink>
- W3Schools. (1999-2019). *W3Schools Online Web Tutorials*. Opgeroepen op 14 mei 2019, van <https://www.w3schools.com>
- Weyl, E. (2014). *Handboek mobile HTML5*. Culemborg: Van Duuren Media.
- Wikimedia Commons. (2019). *File:CMYK subtractive color mixing.svg - Wikimedia Commons*. Opgeroepen op 16 mei 2019, van https://commons.wikimedia.org/wiki/File:CMYK_subtractive_color_mixing.svg
- Wikipedia. (2017). *Geert Bekaert - Wikipedia*. Opgeroepen op 18 mei 2019, van https://nl.wikipedia.org/wiki/Geert_Bekaert
- Wikipedia. (2019). *CMYK color model - Wikipedia*. Opgeroepen op 16 mei 2019, van https://en.wikipedia.org/wiki/CMYK_color_model
- Wikipedia. (2019). *Faculteitsbibliotheek Ingenieurswetenschappen en Architectuur - Wikipedia*. Opgeroepen op 19 mei 2019, van https://nl.wikipedia.org/wiki/Faculteitsbibliotheek_Ingenieurswetenschappen_en_Architectuur
- WordPress. (2019). *Blog Tool, Publishing Platform, and CMS — WordPress*. Opgeroepen op 14 mei 2019, van <https://wordpress.org/>
- xkcd. (2019). *xkcd: Estimating Time*. Opgeroepen op 19 mei 2019, van <https://xkcd.com/1658>

ILLUSTRATIELIJST

- Afbeelding 1 - omslag: Gestileerde kaart van Gent met daarop het logo van Architectuurbibliotheken Gent
- Afbeelding 2 - p. 14: Mogelijke structuur van platformen en samenwerkingsverbanden
- Afbeelding 3 - p. 27: Overzicht van het project Architectuurbibliotheken Gent in Todoist
- Afbeelding 4 - p. 28: Ijzeren driehoek
- Afbeelding 5 - p. 28: Estimating time © xkcd (xkcd, 2019)
- Afbeelding 6 - p. 31: Logo 'Architectuurbibliotheken Gent' © Kathy Laroy
- Afbeelding 7 - p. 32: CMYK-kleurmodel (Wikimedia Commons, 2019)
- Afbeelding 8 - p. 32: Details van het lettertype Miso Regular (Fontspring, 2019)
- Afbeelding 9 - p. 34: Buitenzijde folder 'Architectuurbibliotheken Gent' © Kathy Laroy
- Afbeelding 10 - p. 34: Binnenzijde folder 'Architectuurbibliotheken Gent' © Kathy Laroy
- Afbeelding 11 - p. 37: Schets van het websiteontwerp © Kathy Laroy
- Afbeelding 12 - p. 43: Screenshot van de spreadsheet met het aanbod van de dubbele exemplaren
- Afbeelding 13 - p. 45: Voor de aanvang van de tijdschriftenmarkt © Els Ackaert
- Afbeelding 14 - p. 45: Voor de aanvang van de tijdschriftenmarkt © Maryse Willems
- Afbeelding 15 - p. 45: Tijdens de tijdschriftenmarkt © Maryse Willems
- Afbeelding 16 - p. 45: Tijdens de tijdschriftenmarkt © Els Ackaert
- Afbeelding 17 - p. 50: Presentatie door Mieke Osselaer © Els Ackaert
- Afbeelding 18 - p. 50: Presentatie door Mieke Osselaer © Els Ackaert
- Afbeelding 19 - p. 50: Presentatie door Kathy Laroy © Els Ackaert
- Afbeelding 20 - p. 50: v.l.n.r. Kathy Laroy, Katarina Bencova, Suzy Castermans en Mieke Osselaer
© Els Ackaert
- Afbeelding 21 - p. 50: Netwerking na het event © Els Ackaert
- Afbeelding 22 - p. 50: Netwerking na het event © Els Ackaert
- Afbeelding 23 - p. 50: Netwerking na het event © Maryse Willems

AFKORTINGENLIJST

BDI	Bibliotheek-, Documentatie- en Informatiekunde
Biomed	Depotproject Biomedische Wetenschappen
BioDing	Depotproject bio-ingenieurswetenschappen (de D staat voor depot)
BP A, B, C, D	Beroepspraktijk module A, B, C, D
CAD	Computer-aided design
CSS	Cascading Style Sheets
CVAa	Centrum Vlaamse Architectuurarchieven
CVO VSPW	Centrum voor volwassenenonderwijs Vormingsleergang voor Sociaal en Pedagogisch Werk
DL	Din Large
DNS	Domain Name System
F/a	Festival van de architectuur
FEA	Faculty of Engineering and Architecture; officiële afkorting voor de Faculteit Ingenieurswetenschappen en Architectuur
FPPW	Faculteit Psychologie en Pedagogische Wetenschappen
FTP	File Transfer Protocol
GG	Gentse Gidsen
GovPub	Depotproject overheidspublicaties
HISK	Hoger Instituut voor Schone Kunsten
HOGENT	Hogeschool Gent
Howest	Hogeschool West-Vlaanderen
HTML5	HyperText Markup Language 5
HTTPS	HyperText Transfer Protocol Secure
INBO	Instituut voor Natuur- en Bosonderzoek
ITG	Instituut voor Tropische Geneeskunde
KASK	Koninklijke Academie voor Schone Kunsten

KBR	Koninklijke Bibliotheek van België
KU Leuven	Katholieke Universiteit Leuven
OKBV	Overleg Kunstbibliotheken Vlaanderen
OTF	OpenType
OWB	Overleg Wetenschappelijke Bibliotheken
PW 1 & 2	Projectwerk module 1 & 2
S.M.A.K.	Stedelijk Museum voor Actuele Kunst
SSL	Secure Sockets Layer
STAM	Stadsmuseum Gent
TSL	Transport Layer Security
UAntwerpen	Universiteit Antwerpen
UB Gent	Universiteitsbibliotheek Gent
UDC	Universele Decimale Classificatie
UGent	Universiteit Gent
URL	Uniform Resource Locator
VAi	Vlaams Architectuurinstituut
VOWB	Vlaams Overlegorgaan inzake Wetenschappelijk Bibliotheekwerk
VUB:	Vrije Universiteit Brussel
W3C:	World Wide Web Consortium
WinSCP	Windows Secure CoPy
WOFF	Web Open Font Format

BIJLAGEN

1. Excel 'Architectuurbibliotheken Gent' (Interne informatieverzameling)
2. Tijdlijn
3. Folder
4. Uitnodiging
5. Affiche
6. Aankondiging VAI (VAi, 2019)
7. Lijst deelnemers lanceringsevent
8. Diapresentatie lanceringsevent

Architectuurbibliotheken Gent

	FEA Bibliotheek	Kunstenbibliotheek	Sint-Lucasbibliotheek Gent
Over			
Voorstelling	<p>De bibliotheek van de Faculteit Ingenieurswetenschappen en Architectuur (FEA Bibliotheek - Faculty library Engineering and Architecture) maakt deel uit van de Universiteitsbibliotheek Gent.</p> <p>De Faculteitsbibliotheek Ingenieurswetenschappen en Architectuur bestaat uit twee polen: de I(ngenieurs)-pool die bestaat uit een dertigtal over verschillende locaties verspreide vakgroepbibliotheken, en de A(rchitectuur)-pool die bestaat uit de vakgroepsbibliotheek voor Architectuur en Stedenbouw.</p> <p>Deze collectie (40.000 boeken, 72 lopende tijdschriften en 847 archieftijdschriften) is uitgegroeid tot een belangrijke referentiebibliotheek voor architectuurgeschiedenis en –theorie en de geschiedenis en theorie van de stedenbouw. Andere klemtonen zijn design, monumentenzorg en bouwfysica.</p> <p>De Vakgroepcollectie werd in 2006 aangevuld met de Bekaertbibliotheek, die voornamelijk bestaat uit publicaties over architectuur en beeldende kunst. Bijzondere nadruk ligt op de kerkelijke architectuur (tijdens de jaren vijftig en zestig), Belgische architectuur, architectuurtheorie en monografische publicaties en tentoonstellingscatalogi. De volledigheid van de tijdschriftencollectie in de privébibliotheek van Geert Bekaert is uniek. Alle Westerse architectuur- en kunsttijdschriften zijn vertegenwoordigd, vaak met complete jaargangen.</p>	<p>Kunstenbibliotheek brengt de collecties van KASK (Koninklijke Academie voor Schone Kunsten), S.M.A.K. (Stedelijk Museum voor Actuele Kunst), Design museum Gent, STAM (Stadsmuseum Gent), HISK (Hoger Instituut voor Schone Kunsten) en de GG (Gentse Gidsen) samen onder één dak.</p> <p>Kunstenbibliotheek is een gespecialiseerde bibliotheek in beeldende kunsten met een focus op hedendaagse kunst, design, Gent en stedelijkheid. De collectie bevat meer dan 100.000 tentoonstellingscatalogi, monografieën en referentiewerken over kunstgeschiedenis, kunsttheorie, filosofie, drama, performance, film, fotografie, architectuur, landschapsarchitectuur en design. Eveneens is er een uitzonderlijke kunstenaarsboekencollectie die op afspraak kan worden geconsulteerd.</p>	<p>De Sint-Lucasbibliotheek is de bibliotheek van twee faculteiten: de Faculteit Kunsten van LUCA School of Arts en de Faculteit Architectuur van de KU Leuven. Het is een wetenschappelijke kunstbibliotheek waarvan de collecties zijn afgestemd op de architecturale en artistieke disciplines en vakgebieden die in de curricula van de faculteiten aan de orde komen.</p> <p>Inspiratie voor creatief werk en kunsthistorisch onderzoek gebeurt zowel op basis van hedendaagse als op kunsthistorische uitgaven, van het ontstaan van de kunst tot vandaag. Bij nieuwe aankopen ligt het zwaartepunt op de moderne, actuele kunst en architectuur. Het is een wetenschappelijke kunstbibliotheek waarvan de collecties zijn afgestemd op de architecturale en artistieke disciplines en vakgebieden die in de curricula van de faculteiten aan de orde komen.</p> <p>Inspiratie voor creatief werk en kunsthistorisch onderzoek gebeurt zowel op basis van hedendaagse als op kunsthistorische uitgaven, van het ontstaan van de kunst tot vandaag.</p> <p>Bij nieuwe aankopen ligt het zwaartepunt op de moderne, actuele kunst en architectuur. Dit met als doel de studenten inzicht bij te brengen in de kunstuitingen van de wereld waarin zij leven.</p>

Historiek	/	<p>De bezielers van het project Wim De Temmerman, Decaan KASK & Conservatorium (HOGENT en Howest), en Philippe Van Cauteren, directeur van het S.M.A.K., wilden de bibliotheken van beide instellingen verenigen. De ideeën voor één bibliotheek voor de kunsten werden in 2011 geconcretiseerd met het vinden van een geschikte locatie: het Huis van de Abdis op de Bijlokesite. Een deel van het Huis van de Abdis was bij de aanvang van de werken nog de thuishaven van de Gentse Gidsen en hun bibliotheek. Zij werden de vanzelfsprekende derde partner in het verhaal. Plannen werden uitgewerkt en de renovatiewerken opgestart. In 2016 verwelkomde de Kunstenbibliotheek nog twee nieuwe instellingen, het Design museum Gent en het Hoger Instituut voor Schone Kunsten. En tot slot, in 2017, werd het Stadsmuseum Gent als overbuur op de Bijlokesite, de zesde en voorlopig laatste evidente partner van de Kunstenbibliotheek. De Kunstenbibliotheek opende op 30 september 2017 haar deuren. Zie ook https://www.vvbad.be/meta/meta-nummer-20182/de-kunstenbibliotheek-een-uniek-project-van-samenwerken-en-generositeit.</p>	<p>De Sint-Lucasbibliotheek is opgericht in 1870, enkele jaren na de opening van de eerste 'Sint-Lucasschool' te Gent.</p> <p>Eerst werd de bibliotheek gesitueerd in het zogenaamde 'Bethunianum'. In de jaren 20 werd de collectie overgebracht naar een lokaal met speciaal ingerichte kasten voor de collectie dat de 'Patrimoniumbibliotheek' werd genoemd. In 1985 werd een nieuw lokaal ingericht waar de bibliotheek werd gehuisvest tot januari 2011. Sindsdien is de bibliotheek verhuisd naar de voormalige tentoonstellingszaal 'Witte Zaal'.</p>
Bibliotheekontwerp	<p>In overleg met de directie Gebouwen en Facilitair Beheer (DGFB) van de UGent werd begin 2010 een beperkte architectuurwedstrijd georganiseerd. De opdracht van de wedstrijd was twee tegenstrijdige functies binnen één ruimte met elkaar combineren : een performante bibliotheek en een zaal voor publieke en ceremoniële evenementen, te realiseren in het voormalige fysicallaboratorium. Deze statige zaal op de begane grond, trekt via het plafond en grote ramen net onder de kroonlijst, overvloedig natuurlijk licht binnen. Een smeedijzeren balkon langsheen de ramen geeft de ruimte een bijzondere charme. Rond de zaal liggen kleinere lokalen die voor specifieke bibliotheekdiensten gebruikt kunnen worden. De nieuw ingerichte bibliotheek werd in gebruik genomen in december 2014.</p> <p>OFFICE Kersten Geers David Van Severen - de winnaar van de wedstrijd - plaatste een drie verdiepingen hoge bewandelbare boekenkast in de ruimte. Een modulair systeem, dat steeds weer één element herhaalt : een stalen plaat van 1 meter breed, en 30 centimeter diep. Deze plaat wordt zowel gebruikt als boekenplank, vloerelement en als traptrede. Geperforeerde stalen platen, de borstwerping van de eerste verdieping, kunnen via een eenvoudig katrollensysteem naar de grond zakken. Ze schermen aldus de boeken af op het gelijkvloers en blokkeren de doorgang naar de trappen en de zijokalen. Ook tijdens activiteiten, blijft de collectie zichtbaar. Het traditionele karakter van de leeszaal blijft altijd behouden. Het ontwerp van OFFICE Kersten Geers David Van Severen werd meermaals bekroond. Meer informatie hierover is te vinden op de website van de Faculteitsbibliotheek Ingenieurswetenschappen en Architectuur.</p>	<p>Het Huis van de Abdis was een van de laatste gebouwen op de Bijlokesite die nog niet in ere werden hersteld. Het pand dateert uit het begin van de 17e eeuw en deed dienst als infirmerie van het toenmalige Bijlokehospitaal en de abdij. Het gebouw, met prachtige booggewelven, verdiende na jaren van verwaarlozing dringend de juiste aandacht. De renovatie startte in 2012 onder leiding van het architectenbureau van Bernard Van Acker (AVA partners) en werd in 2017 voltooid.</p> <p>De Kunstenbibliotheek is de thuis van een bijzondere collectie boeken over beeldende kunst, architectuur en design. Het spreekt voor zich dat de interieurinrichting deze collectie eer moet aandoen. Met de opleiding interieurvormgeving heeft KASK natuurlijk zelf talent in huis. Het interieur werd vormgegeven door KASK-docent Toon Heyndrickx in samenwerking met Jonas Van De Geuchte, inmiddels afgestudeerd student interieurvormgeving, met ondersteuning door de ontwerpers en ontwerpers van Met zicht op zee.</p> <p>Voor het kleurenpalet lieten de ontwerpers zich inspireren door Le Corbusier. Na een zorgvuldige selectie werden er vijf specifieke kleuren gekozen die centraal staan in de uitvoering van het meubilair. Door de plaatsing van de rekken in combinatie met de kleuren werd de ruimte onderverdeeld in kamers die erg bepalend zijn voor de bibliotheek en de indeling van de collectie.</p> <p>De indeling van de bibliotheek is thematisch. Dit enerzijds omdat de architectuur en de inrichting subtiel uitnodigen tot ontdekken. Anderzijds omwille van gebruiksvriendelijkheid en toegankelijkheid. Voor dit laatste is een duidelijke signalisatie voor een bibliotheek</p>	/

Plattegrond	https://www.ugent.be/ea/nl/diensten/bibliotheek	/	/
UDC-hoofdrubrieken	/	/	5 EXACTE WETENSCHAPPEN - NATUURWETENSCHAPPEN 6 TOEGEPASTE WETENSCHAPPEN 69 BOUWWEZEN / CONSTRUCTIE 7 KUNST ALGEMEEN 71 RUIMTELIJKE ORDENING / STEDENBOUW / LANDSCHAPSARCHITECTUUR 72 ARCHITECTUUR 73 BEELDHOUKUNST 738 KERAMIEK 741-4 TEKENKUNST 745 DECORATIEVE KUNSTNIJVERHEID 746 TEXTIELKUNST 747 INTERIEURKUNST 748 GLASKUNST 749 INTERIEURARCHITECTUUR / MEUBELKUNST / DESIGN 75 SCHILDERKUNST 76 GRAFISCHE KUNST 76 GEBRUIKSGRAFIEK 77 FOTOGRAFIE 78 MUZIEK 791 FILMKUNST 792 THEATER
Praktisch			
Openingsuren			
Ma	09:00-18:00	09:00-18:00	13:00-17:00
Di	09:00-18:00	09:00-18:00	09:00-17:00
Wo	09:00-18:00	09:00-18:00	09:00-17:00
Do	09:00-18:00	09:00-22:00	09:00-17:00
Vr	09:00-16:00	09:00-16:00	09:00-17:00
Za	gesloten	gesloten	gesloten
Zo	gesloten	gesloten	gesloten
Feestdagen	gesloten	gesloten	gesloten
Uren/week	43u	47u	36u

Afwijkende openingsuren	https://www.ugent.be/ea/nl/diensten/bibliotheek	https://kunstenbibliotheek.be	https://bib.kuleuven.be/luca/sintlucasbibliotheek/algemene_informatie/openingsuren
Blok	De bibliotheek meldt zich niet aan als bloklocatie.	De bibliotheek meldt zich aan als bloklocatie. https://stad.gent/studenten/studeren/bloklocaties	/
Adres	FEA Bibliotheek Jozef Pateaustraat 22 9000 Gent	Kunstenbibliotheek Bijlokesite - Godshuizenlaan 2A 9000 Gent	LUCA School of Arts Alexianenplein 1 9000 Gent
Toegankelijkheid			
Vrij/niet vrij	Alle bibliotheken van het UGent netwerk zijn toegankelijk voor iedereen.	Er is vrije toegang voor iedereen.	De LUCA bibliotheken zijn, mits registratie, voor iedereen toegankelijk.
Rolstoelgebruikers etc.	De toegang voor rolstoelgebruikers is mogelijk op aanvraag met begeleiding. Neem hiervoor contact op met de bib.	De bibliotheek is volledig toegankelijk voor rolstoelgebruikers.	De bibliotheek is gedeeltelijk toegankelijk voor rolstoelgebruikers.
Contact			
Telefoon	+ 32 (0)9 264 39 05	+ 32 (0)9 243 36 89	+ 32 (2)447 14 33
Mail	lib.fea@ugent.be	kunstenbibliotheek@hogent.be	bibliotheek.gent@luca-arts.be
Website(s)	https://www.ugent.be/ea/nl/diensten/bibliotheek	https://www.kunstenbibliotheek.be	https://bib.kuleuven.be/luca/sintlucasbibliotheek
	https://lib.ugent.be/nl/libraries/TBBS		
	https://introbibvas.wordpress.com (Bibliografisch onderzoek Architectuurtheorie)		
	https://architectuurbibugent.wordpress.com		
	https://bibliotheekgeertbekaert.wordpress.com		
Facebook	https://www.facebook.com/Bibliotheek.Architectuur.en.Stedenbouw.UGent	https://www.facebook.com/kunstenbibliotheek	https://www.facebook.com/sintlucasbib
Flickr	https://www.flickr.com/photos/14733188@N06	/	/
Twitter	https://twitter.com/bib_vas_UGent	/	/
Pinterest	/	/	/
Instagram	/	/	https://www.instagram.com/sint.lucasbibliotheek.gent
Wikipedia	Lemma eventueel later aan te maken	Lemma eventueel later aan te maken	Lemma eventueel later aan te maken
Moederorganisaties			
Websites	https://www.ugent.be	https://www.schoolofartsgent.be	http://www.luca-arts.be
	https://www.ugent.be/ea/nl	https://www.hogent.be/	https://arch.kuleuven.be

	https://lib.ugent.be/nl	https://www.howest.be/nl	
Bibliotheekstelsysteem	Aleph	Aleph	Alma
Personeel	4,20 FTE (geen vrijwilligers of jobstudenten)	3,30 FTE (+ jobstudenten)	2,8 FTE
Functie	Faculteitsbibliothecaris	Bibliothecaris	Bibliothecaris
Naam	Mieken Osselaer	Suzy Castermans	Katarina Bencova
Telefoon			
Mail			
Functie	Bibliotheekbediende, Interbibliothecair Leenverkeer (IBL)	/	/
Naam	Els Ackaert	Katia Ballegeer	Kristien Berghs
Telefoon			
Mail			
Functie	Bibliotheekbediende, Uitleenadministratie en catalografie	/	/
Naam	Anne-Mieke Vandenbulcke	Els Roelandt	Maike Broucke
Telefoon			
Mail			
Functie	Acquisitie	/	/
Naam	Rik Vanmoerkerke	Gert Vanduyck	Stefanie Vlasschaert
Telefoon			
Mail			
Functie	Interbibliothecair Leenverkeer (IBL)	/	/
Naam	Katrien Van Roste	/	Lisa Tjtgat
Telefoon		/	
Mail		/	
Functie	Catalograaf, Beheer tijdschriftencollectie	/	/
Naam	Maryse Willems	/	/

Telefoon		/	/
Mail		/	/
Functie	Directiemedewerker, Coördinator I-pool	/	/
Naam	Veerle Rogge	/	/
Telefoon		/	/
Mail		/	/
Functie	Beleidsmedewerker, Projectleider - RDM	/	/
Naam	Jean-Pierre Uyttersprot	/	/
Telefoon		/	/
Mail		/	/
Functie	Diensthooft, Academisch verantwoordelijke	/	/
Naam	Dirk De Meyer	/	/
Telefoon		/	/
Mail		/	/
Diensten			
Lidmaatschap			

Internen	Lidmaatschap is gratis voor studenten, personeelsleden en alumni van de Universiteit Gent, voor personeelsleden van het Universitair Ziekenhuis Gent en voor studenten en personeelsleden van de partners van de Associatie Universiteit Gent (Artevelde hogeschool, Hogeschool Gent en Hogeschool West-Vlaanderen). Internen kunnen hun UGent-identificatiebewijs, UZ-identificatiebewijs of identificatiebewijs van de Associatie Universiteit Gent-partners als lezerskaart gebruiken.	<p>Personeelsleden en studenten van HOGENT zijn automatisch als leners geregistreerd. Hun personeelskaart of studentenkaart doet dienst als bibliotheekkaart en moet bij elke bruikleentransactie voorgelegd kunnen worden.</p> <p>Studenten en personeelsleden van de partners van de Associatie Universiteit Gent (Artevelde hogeschool, Hogeschool West-Vlaanderen en Universiteit Gent) genieten dezelfde rechten en kunnen gratis als leners geregistreerd worden. Hetzelfde geldt voor alumni van HOGENT.</p> <p>Personeelsleden van de partners (S.M.A.K., Design museum Gent, STAM, HISK en de Gentse Gidsen) kunnen op vraag gratis geregistreerd worden. Dit via een persoonlijke mail naar de Kunstenbibliotheek. Het lidmaatschap wordt aangemaakt voor één jaar en jaarlijks verlengd. Voor de studenten van het HISK geldt dezelfde einddatum als op hun HISK-studentenkaart.</p>	Studenten en personeelsleden van LUCA School of Arts en de Associatie KU Leuven worden op basis van hun studenten- of personeelskaart als bibliotheekgebruiker geregistreerd en kunnen gratis gebruik maken van de bibliotheekdiensten.
Externen	De registratie voor externen kost €15 per jaar. In ruil hiervoor krijgen zij een lezerskaart en een paswoord die geldig zijn binnen de hele Universiteitsbibliotheek Gent. Inschrijven kan in een van de faculteitsbibliotheken of in de Boekentoren.	<p>Personeelsleden en studenten van andere onderwijsinstellingen kunnen zich als lener in de Kunstenbibliotheek laten inschrijven als er hieromtrent een overeenkomst afgesloten werd. Deze inschrijving gebeurt op basis van een geldige identiteitskaart en een geldige personeelskaart of studentenkaart. Het hogeschoolbestuur kan andere groepen structureel toegang verlenen.</p> <p>Andere externe bibliotheekgebruikers kunnen voor één jaar als lener geregistreerd worden, mits goedkeuring en betaling van €15.</p>	<p>Alle andere gebruikers worden geregistreerd als bibliotheekgebruiker op vertoon van hun studentenkaart of identiteitskaart. Ze betalen jaarlijks lidgeld en ontvangen een lidkaart waarmee ze terecht kunnen in alle LUCA bibliotheken.</p> <p>Externen betalen €10 per jaar. Alumni betalen €5 per jaar. Studenten en personeel Kunsthumaniora Sint-Lucas Gent betalen €5 per jaar.</p>
Lenen			
Wie?	Enkel geregistreerde gebruikers kunnen boeken lenen. Geleende werken mogen niet doorgegeven worden aan anderen.	Enkel geregistreerde gebruikers kunnen boeken lenen. Geleende werken mogen niet doorgegeven worden aan anderen.	Naargelang de categorie van gebruiker verschillen de uitleenmogelijkheden en de tarieven voor specifieke dienstverleningen.
Wat?	Alle werken die geregistreerd zijn als uitleenbaar. Kijk dit na in de catalogus op lib.ugent.be .	Alle werken die geregistreerd zijn als uitleenbaar. Kijk dit na in de catalogus via www.kunstenbibliotheek.be .	<p>Werken in open kast kunnen meestal geleend worden. Tijdschriften en boeken met een rode of zilveren stip zijn niet uitleenbaar.</p> <p>Ze kunnen wel in de leeszaal geraadpleegd worden. Kijk na in de online catalogus LIMO of een werk al dan niet uitleenbaar is.</p>
Hoelang?	De leentermijn bedraagt 4 weken.	De leentermijn bedraagt 3 weken.	<p>Studenten en personeel LUCA School of Arts & Associatie KU Leuven: 21 dagen</p> <p>Andere gebruikers: 14 dagen</p>
Hoeveel?	Er kunnen maximaal 10 werken geleend worden.	Maximaal 5 werken.	<p>Personeel LUCA School of Arts & Associatie KU Leuven: maximaal 10 werken.</p> <p>Studenten LUCA School of Arts & Associatie KU Leuven: maximaal 6 werken.</p> <p>Andere gebruikers: maximaal 2 werken.</p>

Online opvolging	Via lib.ugent.be	Enkel studenten en personeel HOGENT.	Enkel internen
Rappels	4 dagen voor de afloop van de leentermijn ontvangt de lener een email ter herinnering aan het feit dat de leentermijn bijna verstreken is. 1 dag na afloop van de leenperiode krijgt de lener opnieuw verzoek tot terugbrengen of verlengen van de werken. Indien de lener hierop niet reageert, volgt er een rappeleerprocedure.	4 dagen voor de afloop van de leentermijn ontvangt de lener een e-mail ter herinnering aan het feit dat de leentermijn bijna verstreken is. 1 dag na afloop van de leenperiode krijgt de lener opnieuw verzoek tot terugbrengen of verlengen van de werken. Indien de lener hierop niet reageert, volgt er intensieve rappeleerprocedure.	1x op voorhand en daarna wekelijks
Verlengen	Als niemand anders het werk reserveerde kan de uitleenperiode tot 3 maal verlengd worden. Werken aangevraagd via IBL kunnen maximaal 1 keer verlengd worden, mits toestemming van de leverende bibliotheek.	Als niemand anders het werk reserveerde kan de uitleenperiode eenmalig met 3 weken verlengd worden. Verlengen kan online (enkel door studenten en personeel HOGENT), telefonisch, aan de (zelfuitleen)balie of via mail.	<p>Studenten LUCA School of Arts & Associatie KU Leuven: de uitleentermijn kan maximaal met 21 dagen verlengd worden, tenzij het werk gereserveerd werd door een andere gebruiker.</p> <p>Personeel LUCA School of Arts & Associatie KU Leuven: de uitleentermijn kan maximaal met 63 dagen verlengd worden, tenzij het werk gereserveerd werd door een andere gebruiker.</p> <p>Andere gebruikers: de uitleentermijn kan niet verlengd worden.</p> <p>Verlengen kan via de online catalogus LIMO, bibliotheek.gent@luca-arts.be of aan de bibliotheekbalie.</p>
Reserveren	Uitgeleende werken kunnen gereserveerd worden via de reserveerknop op lib.ugent.be .	Ieder (uitgeleend) boek kan gereserveerd worden, via mail, telefonisch of aan de balie. Zodra het werk aanwezig is, wordt men per mail verwittigd en krijgt men 1 week tijd om het werk op te halen.	<p>Studenten en personeel LUCA School of Arts & Associatie KU Leuven: enkel uitgeleende werken kunnen gereserveerd worden.</p> <p>Andere gebruikers: reserveren is niet mogelijk.</p> <p>Reserveren kan via de online catalogus LIMO, bibliotheek.gent@luca-arts.be of aan de bibliotheekbalie.</p>

IBL (Interbibliothecair leenverkeer)	<p>Deze dienst zorgt ervoor dat je materialen afkomstig uit de collecties van bibliotheken buiten de UGent, zowel in binnen- als buitenland, kunt raadplegen, lenen of aanvragen als scan. De IBL-dienst bezorgt je ook boeken en artikels uit andere bibliotheken van de Universiteitsbibliotheek Gent, dus het netwerk van de faculteitsbibliotheken en de Boekentoren. Prijzen en voorwaarden zijn te vinden op lib.ugent.be.</p> <p>Kijk eerst eens na of het gewenste werk zich niet in een andere bibliotheek in je buurt bevindt:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Online catalogus van de Kunstenbibliotheek - Online catalogus LIMO van Sint-Lucasbibliotheek Gent - CaGeWeb (Catalogus van Gentse Wetenschappelijke Bibliotheken - behalve de Universiteitsbibliotheek Gent): ontsluit de collecties van een 20-tal Gentse wetenschappelijke bibliotheken - UniCat (Union Catalogue of Belgian Libraries): doorzoekt de catalogi van Belgische wetenschappelijke bibliotheken - Antilope: doorzoekt de tijdschriftencollecties van Belgische wetenschappelijke bibliotheken - Online catalogus Openbare Bibliotheek Gent (De Krook en filialen). - Online catalogus Openbare Bibliotheken Vlaanderen. 	<p>Uitleenbare werken die zich in andere HOGENT-bibliotheken bevinden, kunnen aangevraagd en ontleend worden. Deze dienstverlening is gratis voor alle geregistreerde gebruikers. De aanvrager krijgt 2 weken tijd om het materiaal op te halen.</p> <p>IBL met andere instellingen gebeurt via Impala of bilaterale overeenkomsten. Deze dienstverlening is gratis voor studenten en personeel van HOGENT. Voor alle anderen gelden de Impala-tarieven. De aanvragen worden beperkt tot het binnenland.</p> <p>Kijk eerst eens na of het gewenste werk zich niet in een andere bibliotheek in je buurt bevindt:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Online catalogus LIMO van Sint-Lucasbibliotheek Gent - Online catalogus van de Universiteitsbibliotheek Gent - CaGeWeb (Catalogus van Gentse Wetenschappelijke Bibliotheken - behalve de Universiteitsbibliotheek Gent): ontsluit de collecties van een 20-tal Gentse wetenschappelijke bibliotheken - UniCat (Union Catalogue of Belgian Libraries): doorzoekt de catalogi van Belgische wetenschappelijke bibliotheken - Antilope: doorzoekt de tijdschriftencollecties van Belgische wetenschappelijke bibliotheken - Online catalogus Openbare Bibliotheek Gent (De Krook en filialen). - Online catalogus Openbare Bibliotheken Vlaanderen. 	<p>Deze dienst zorgt ervoor dat je materialen afkomstig uit de collecties van andere bibliotheken, zowel in binnen- als buitenland, kunt raadplegen, lenen of aanvragen als scan.</p> <p>IBL-aanvragen zijn enkel mogelijk voor studenten en personeel LUCA School of Arts & KU Leuven.</p> <p>Indien het gewenste werk aanwezig is in de Sint-Lucasbibliotheek (ook als het uitgeleend is) of in een andere Gentse bibliotheek, is het niet mogelijk een IBL-aanvraag in te dienen. Dit kan gecontroleerd worden via:</p> <ul style="list-style-type: none"> - UniCat (Union Catalogue of Belgian Libraries): doorzoekt de catalogi van Belgische wetenschappelijke bibliotheken - Online catalogus Openbare Bibliotheek Gent (De Krook en filialen) - Antilope: doorzoekt de tijdschriftencollecties van Belgische wetenschappelijke bibliotheken <p>Kostprijs:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Binnenlandse aanvraag personeel LUCA School of Arts & KU Leuven: gratis - Binnenlandse aanvraag studenten LUCA School of Arts & KU Leuven: €2,5 per aanvraag - Buitenlandse aanvraag studenten en personeel LUCA School of Arts & KU Leuven: kostprijs van het IBL.
Prijzen en aanvraagprocedure voor documenten beschikbaar binnen de organisatie	<p>UGent-student € 0,00 UGent-personeel € 0,00 AUG-student € 5,00 AUG-personeel € 5,00 Bezoekerspas € 5,00 Bibliotheken Volgens de afspraken binnen Impala Via Impala of mail naar docu@mail.lib.ugent.be. Anderen €25,00 Via Impala of mail naar docu@mail.lib.ugent.be. Info: https://lib.ugent.be/nl/info/ill.</p>	Gratis voor alle leden van de bibliotheek.	Valt onder IBL.
Prijzen en aanvraagprocedure voor documenten van buiten organisatie / instelling?	<p>UGent-student € 5,00 UGent-personeel € 10,00 AUG-student € 5,00 AUG-personeel € 10,00 Bezoekerspas € 10,00 Anderen Niet mogelijk Info: https://lib.ugent.be/nl/info/ill.</p>	Gratis voor studenten en personeel HOGENT. Alle anderen: volgens de tarieven binnen IMPALA. geen buitenlandse aanvragen	Binnenlandse aanvraag studenten LUCA en KU Leuven LUCA en KU Leuven: €2,5 per aanvraag Binnenlandse aanvraag personeel LUCA en KU Leuven LUCA en KU Leuven: gratis Buitenlandse aanvraag studenten en personeel LUCA en KU Leuven LUCA en KU Leuven: kostprijs
Scanaanvragen			
Intern	Zie hierboven.	Gratis voor studenten en personeel HOGENT.	/
Extern	Zie hierboven.	via IBL aanvragen	/

Online toegang	<p>Inloggen op lib.ugent.be kan door middel van het UGent-account of door middel van het gebruikers-id en het paswoord dat aan het lidmaatschap gekoppeld is (vraag hier bij twijfel naar aan de bibliotheekbalie).</p> <p>Enkel studenten en personeelsleden van de UGent kunnen ook van buitenaf de databanken en elektronische tijdschriften van de Universiteitsbibliotheek Gent raadplegen. Deze zijn meestal onderhevig aan auteursrechtelijke beperkingen en kunnen enkel binnen het UGent netwerk domein geraadpleegd worden.</p>	<p>De online toegang tot o.a. tijdschriften, e-boeken en databanken is zowel binnen als buiten de Kunstenbibliotheek voorbehouden voor studenten en personeelsleden van HOGENT.</p>	<p>Studenten en personeelsleden van LUCA School of Arts & KU Leuven hebben zowel binnen als buiten de campus online toegang tot de e-collectie.</p> <p>Externe gebruikers kunnen de e-collectie in de bibliotheek raadplegen.</p>
Gebruik van de accommodatie			
Internen	<p>Internen kunnen gebruik maken van de ruimte, pc's, wifi en kunnen werken raadplegen.</p> <p>Lees meer over de internetverbinding binnen de Ugent: https://helpdesk.ugent.be/ugentnet.</p>	<p>Men kan voor educatieve doeleinden gebruik maken van de ruimte, pc's, wifi, evenals audiovisueel en educatief materiaal.</p> <p>Lees meer over connectiviteit binnen de HOGENT: https://www.hogent.be/helpdesk/connectiviteit.</p>	<p>Internen kunnen gebruik maken van de ruimte, pc's, wifi en kunnen de catalogus en werken raadplegen.</p> <p>Teruggebrachte/geraadpleegde boeken en tijdschriften dienen door de gebruiker zelf teruggeplaatst te worden in het rek, op de juiste plaats.</p>
Extern	<p>Externen kunnen gebruik maken van de ruimte en pc's met toegang tot de catalogus. Inloggen op de pc's kan met ugentguest als login en blanco paswoord.</p> <p>UGent biedt wifi-toegang aan bezoekers die lid zijn van instellingen die bij eduroam aangesloten zijn. Eduroam is een internationaal project dat staat voor 'EDUcational ROAMing'. Bezoekers zonder eduroam kunnen toegang vragen tot het UGentGuest netwerk. Lees meer over de internetverbinding binnen de UGent: https://helpdesk.ugent.be/ugentnet.</p> <p>Lidmaatschap van de Universiteitsbibliotheek kan als voorwaarde gesteld worden voor het ter plaatse consulteren van preciosa en werken uit het depot.</p>	<p>Ook externen kunnen gebruik maken van de ruimte, pc's, wifi, evenals audiovisueel en educatief materiaal.</p> <p>HOGENT biedt wifi-toegang aan bezoekers die lid zijn van instellingen die bij eduroam aangesloten zijn. Eduroam is een internationaal project dat staat voor 'EDUcational ROAMing'. Externen die niet tot een instelling behoren die aan het eduroam-project deelneemt, kunnen gebruik maken van de wifi via hgguest. Wachtwoord en login te verkrijgen aan de balie. Lees meer over connectiviteit binnen de HOGENT: https://www.hogent.be/helpdesk/connectiviteit.</p> <p>Lidmaatschap van de Kunstenbibliotheek kan als voorwaarde gesteld worden voor het ter plaatse consulteren van bepaalde werken (bv. kostbare werken). die aan het EDUROAM-project deelneemt, kunnen gebruik maken van de wifi via hgguest. Wachtwoord en login te verkrijgen aan de balie.</p>	<p>Externen kunnen eveneens gebruik maken van de ruimte, pc's en kunnen de catalogus en werken raadplegen.</p> <p>Sint-Lucasbibliotheek Gent biedt wifi-toegang aan bezoekers die lid zijn van instellingen die bij eduroam aangesloten zijn. Eduroam is een internationaal project dat staat voor "EDUcational ROAMing". Bezoekers zonder eduroam kunnen met een bezoekersaccount toegang krijgen tot campusroam.</p> <p>Teruggebrachte/geraadpleegde boeken en tijdschriften dienen door de gebruiker zelf teruggeplaatst te worden in het rek, op de juiste plaats.</p>
Kopiëren en scannen	<p>Enkel scannen is mogelijk in de bib en is gratis voor iedereen.</p>	<p>Scannen is gratis voor iedereen. Kopiëren is voorbehouden voor studenten en personeelsleden van HOGENT.</p>	<p>Scannen (gratis) en kopiëren (betalend) is beschikbaar voor iedereen.</p> <p>Printen (betalend) is enkel beschikbaar voor studenten en personeelsleden van LUCA School of Arts & KU Leuven</p> <p>Lees meer over deze dienst: https://bib.kuleuven.be/luca/sintlucasbibliotheek/bibliotheekdiensten/print_copy_scan.</p>

Eten en drinken	Eten en drinken blijven buiten de bib. Water drinken kan enkel tijdens de blokperiodes uit een afsluitbaar flesje.	Eten en drinken is in de bibliotheek verboden.	Eten en drinken is in de bibliotheek verboden.
Lockers	Laat je spullen achter in de lockers aan de ingang.	Geen lockers. Rugzakken en draagtassen zijn toegelaten.	Rugzakken en draagtassen worden niet toegelaten in de bibliotheek en moeten opgeborgen worden in de lockers. Slotjes zijn uitleenbaar aan de balie. Bezoekers die gebruik maken van de lockers moeten deze bij het verlaten van de bibliotheek weer ontruimen.
Boetes	Ontleende werken moeten na afloop van de (verlengde) leentermijn terug gebracht worden in de bibliotheek waar ze ontleend werden. Wie werken niet terugbrengt of beschadigt, moet instaan voor een vervangexemplaar en alle bijhorende kosten.	<p>Wie de werken niet tijdig terugbrengt, zal in geen enkele bibliotheek nieuwe ontleningen kunnen doen zolang de ontleende werken niet teruggebracht zijn.</p> <p>Indien ontleende werken niet binnen de uitleentermijn teruggebracht zijn, wordt een boete van 0,2 euro per ontleend werk per werkdag aangerekend. Indien de werken binnen de 10 werkdagen niet teruggebracht zijn, wordt een aanmaning naar de lener verstuurd. Na 20 werkdagen wordt een tweede aanmaning verstuurd. Indien de lener na 30 werkdagen nog steeds niet gereageerd heeft, kunnen alle wettelijke middelen aangewend worden om het geleende materiaal terug te vorderen of kan de lener aansprakelijk gesteld worden voor het verlies van het materiaal.</p> <p>De ontleners blijft verantwoordelijk voor de geleende werken of materialen. Indien ze beschadigd zijn of verloren, moet de lener een door de bibliotheek te bepalen schadevergoeding betalen die kan oplopen tot de vervangwaarde.</p> <p>Elk geval van diefstal of poging tot diefstal zal aanleiding geven tot strafrechtelijke vervolging. Bovendien kan de betrokkene tijdelijk of definitief de toegang tot de bibliotheken van de hogeschool onttrokken worden.</p>	<p>Studenten LUCA School of Arts en de Associatie KU Leuven en externe gebruikers die hun geleende items te laat terugbrengen, betalen een boete van €0,10 per dag per item.</p> <p>Studenten en personeel LUCA School of Arts en de Associatie KU Leuven die IBL-aanvragen te laat terugbrengen, betalen een boete van €0,50 per item per dag.</p> <p>Verlies van een werk of aangerichte schade dient vergoed te worden volgens de huidige aankoopwaarde. Daarnaast wordt er een administratieve kost van €10 aangerekend, plus eventuele boetekosten. Voor een aangetekende en elke bijkomende brief wordt €5 aangerekend.</p>
Betaalwijzen			
Cash	Niet mogelijk.	Ja	Ja
Bancontact	Niet mogelijk.	Ja	Ja
App	Niet mogelijk.	/	/
Online overschrijving	Betalen kan met behulp van de PayDirect link die per email verstuurd wordt. Betaaluitnodigingen met PayDirect worden één keer per week verstuurd, doorgaans op dinsdag.	/	/

Information Literacy	We werken mee aan https://onderzoektips.ugent.be/nl (niet toegankelijk voor externen). Er zijn onderzoektips gemaakt voor de voornaamste databanken. Voor de 1e bach-studenten Architectuur wordt er elk jaar 1 infosessie gegeven in het vak Architectuurontwerp. Er worden ook infosessies voorzien op maat.	Introducties voor het eerste jaar in de bib. Infosessies over databanken voor masterstudenten. https://chamilo.hogent.be/index.php?go=CourseViewer&application=Chamilo%5CApplication%5CWebclms&course=22068&tool=LearningPath&brower=Table&tool_action=ComplexDisplay&publication=980981	Bij de start van het academiejaar is er een bibliotheekintroductie tijdens de introductieweek voor studenten.
Reglement	https://lib.ugent.be/nl/info/regulations	https://kunstenbibliotheek.be/reglement	https://bib.kuleuven.be/luca/sintlucasbibliotheek/algemene_informatie/reglement
Collectie			
Zoeken in de collectie			
Catalogus	https://lib.ugent.be/nl	https://kunstenbibliotheek.be	https://limo.libis.be/primo-explore/search?vid=KULeuven&sortby=rank&lang=nl_BE
Databanken	https://www.ugent.be/ea/nl/diensten/bibliotheek/databanken-architectuur-stedenbouw	/	https://bib.kuleuven.be/luca/sintlucasbibliotheek/collectie/databanken_alg
Klemtonen van de collectie	<ul style="list-style-type: none"> - Architectuurgeschiedenis en -theorie - Bouwfysica - Design - Geschiedenis en theorie van de stedenbouw - Monumentenzorg <p>- Bekaertbibliotheek: architectuur (met nadruk op kerkelijke architectuur), beeldende kunst, filosofie</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Landschaps- en tuinarchitectuur en stedenbouw - Gent en de Gentse geschiedenis - Hedendaagse beeldende kunsten en kunsttheorie - Interieurvormgeving - Design - Audiovisuele kunsten <p>Binnen deze domeinen worden er enkele aandachtspunten in het bijzonder gelegd:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Activiteiten van medewerkers, docenten, genodigden, alumni of studenten die zich ontwikkelen zowel op KASK als bij de partnerinstellingen S.M.A.K., Design museum Gent, HISK, STAM en Gentse Gidsen - Kunstenaars, ontwerpers, architecten, uitgeverijen en/of andere initiatieven verbonden aan Gent - Posities uit de zogenaamde geografische en/of intellectuele periferie; gender- en LGBT-studies; publicaties over en van vrouwelijke kunstenaars en/of auteurs of curatoren binnen het veld van de hedendaagse kunst 	<p>Cluster Multidisciplinaire collecties</p> <ul style="list-style-type: none"> - Deelcollectie Multidisciplinaire e-collectie <p>Cluster Beeldende Kunsten</p> <ul style="list-style-type: none"> - Deelcollectie Kunst algemeen - Deelcollectie Schilder- en tekenkunst, Grafiek - Deelcollectie Beeldhouwkunst, Keramiek en glas, Textiel - Deelcollectie Toegepaste (digitale) Grafische Vormgeving - Deelcollectie Fotografie, Videokunst <p>Cluster Architectuur</p> <ul style="list-style-type: none"> - Deelcollectie Architectuur - Deelcollectie Interieurarchitectuur en design - Deelcollectie Stedenbouw en landschapsarchitectuur
Aanwinsten	https://www.ugent.be/ea/nl/diensten/bibliotheek/aanwinsten-architectuur	Kunstenbibliotheek reserveert één rek op het gelijkvloers om de nieuwe aanwinsten voor te stellen.	https://bib.kuleuven.be/luca/sintlucasbibliotheek/collectie/aanwinsten

Tijdschriftencollectie	De laatste jaargang van de lopende tijdschriften staat in open kast. Vorige jaargangen en afgesloten tijdschriften zitten in het depot. Zie Excelbestand voor het aanbod van alle tijdschriften van de FEA bibliotheek.	Tijdschriften van de huidige en vorige jaargangen staan in open kast. Bekijk een selectie van het aanbod van tijdschriften over architectuur en landschapsarchitectuur en vormgeving: https://kunstenbibliotheek.be/architectuur-en-landschapsarchitectuur-en-vormgeving . Oudere jaargangen, die in het depot staan (eigen beheer), kunnen aangevraagd worden via mail: kunstenbibliotheek@hogent.be .	De laatste vijf jaargangen staan in open kast. Oudere jaargangen, die in het depot staan, kunnen aangevraagd worden aan de balie. Tijdschriften in depot: https://bib.kuleuven.be/luca/sintlucasbibliotheek/algemene_informatie/overzicht-titels-ts-website-2016-3.pdf .
Lopende tijdschriften	Zie Excelbestand.	/	https://limo.libis.be/primo-explore/search?query=any.contains,AcquisitionLocalSLUCGTijdschriftenOKALOPABO&tab=all_content_tab&search_scope=ALL_CONTENT&sortby=title&vid=KULeuven&lang=nl_BE&offset=0
Depotcollecties	Preciosa, kostbare boeken uit de Bekaertcollectie en minder relevante werken (er wordt niet geselecteerd op publicatiejaar).	Boeken tot 1980 staan in het depot en moeten aan de balie aangevraagd worden. Voor het raadplegen van kunstenaarsboeken (KB) moet een afspraak gevraagd worden via e-mail kunstenbibliotheek@hogent.be .	Boeken die in de bibliotheekcatalogus aangeduid worden als 'Kostbare Werken' staan in het depot en moeten aan de balie aangevraagd worden. Boeken met UDC 0 t.e.m. 5 en boeken gepubliceerd t.e.m. '84 staan ook in het depot en dienen deze aan de bibliotheekbalie aangevraagd te worden.
AVM (audiovisueel materiaal)	/	DVD's	http://limo.libis.be/primo_library/libweb/action/search.do?ct=facet&facetN=facet_rtype&facetV=media&rftGrp=4&rftGrpCounter=4&facetN=facet_topic&dscnt=0&rftGrp=03&scp.scps=scope%3A(32LIBIS_ALMA_DS_P)%2Cscope%3A(%22LUCA%22)%2Cscope%3A(SCOPE_773)%2Cprimo_central_multiple_fe&facetV=DVD%27s%20Trefwoord&tab=all_content_tab&dstmp=1425565520159&srt=rank&mode=Basic&indx=1&tb=t&rftGrpCounter=3&v1(freeText0)=dvd&vid=LUCA&fctInV=LUCA_SLUCG_LIB&fn=search&frbg=&ct=facet&dum=true&rftInGrp=01&mullncFctN=facet_library
Onderwijstkast	https://www.ugent.be/ea/nl/diensten/bibliotheek/onderwijstkast.htm	/	/
Collectievorming	De academisch verantwoordelijke beslist over de aankoop. Raamcontract met Delbanco via Europese aanbesteding. Aangevuld met aankopen bij Copyright en online.	Aankopen via Copyright, Limerick en Walry i.f.v. vakgroepen (via bibliotheekcommissie met 1 lid per vakgroep?)	Online, de Sleghte, Copyright > geen raamcontracten - collectievorming bibliotheekcommissie i.s.m. docenten + aankoopssuggesties studenten. LM voor tijdschriften. Collectieontwikkelingsplan met collectieclusters.
Collectiebudget	/	/	/

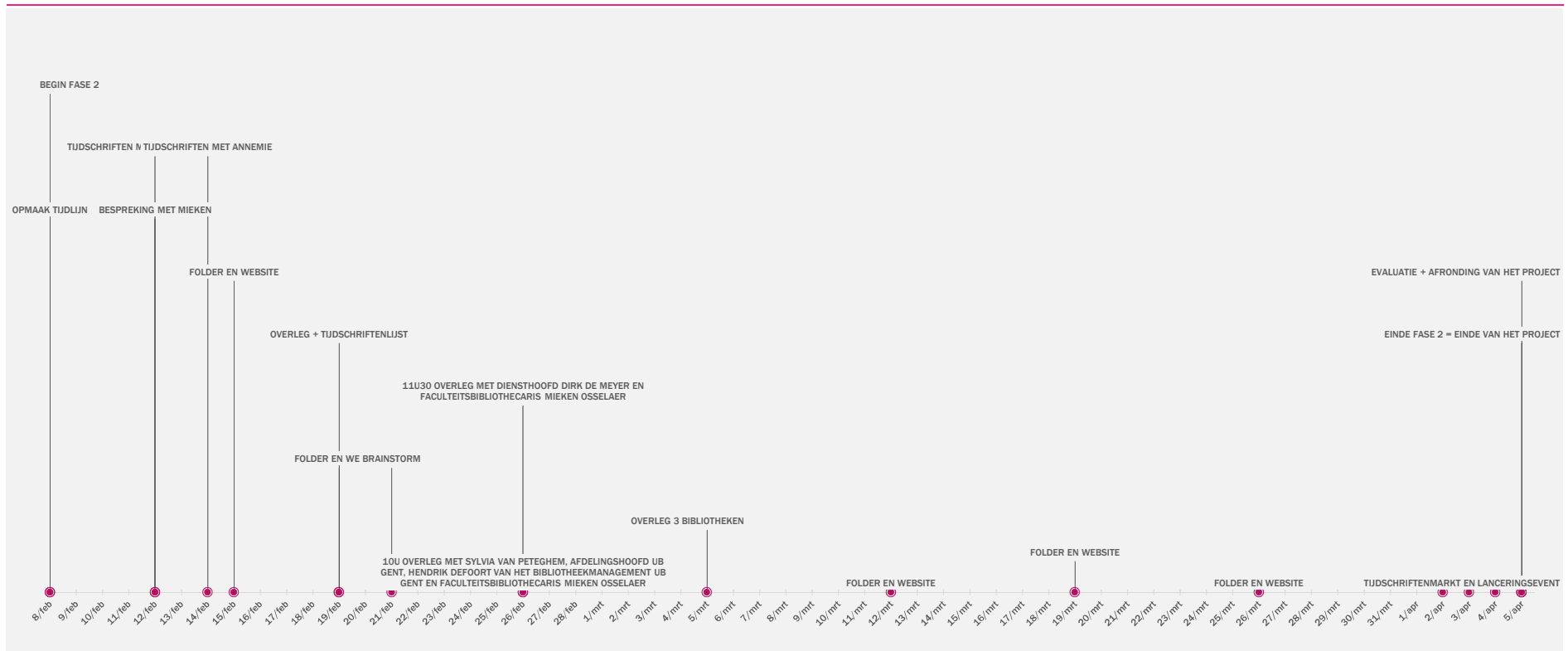
Weggeefrek	/	/	Voor iedereen die boeken of tijdschriften wil weggeven/krijgen.
FAQ (informatievragen afhankelijk van 'afkomst' gebruiker)	Eventueel later uit te werken, in overleg		
Links (o.a. ook naar organisaties waarmee samenwerkingsverbanden bestaan)			
De drie partnerbibliotheken	https://www.ugent.be/ea/nl/diensten/bibliotheek		
	https://kunstenbibliotheek.be/		
	https://bib.kuleuven.be/luca/sintlucasbibliotheek		
Catalogi van de drie partnerbibliotheken	https://lib.ugent.be/nl		
	https://kunstenbibliotheek.be/		
	https://limo.libis.be/primo-explore/search?vid=KULeuven&sortby=rank&lang=nl_BE		
Andere interessante catalogi en databanken	https://anet.ua.ac.be/submit.phtml?UDses=90575993%3A185803&UDstate=1&UDmode=&UDaccess=&UDrou=%25Start:bopwexe&UDopac=opacantilope&UDextra=		
	https://www.archires.archi.fr/en	https://www.archires.archi.fr/en/node/689527	
	http://www.cageweb.be		
	http://cnum.cnam.fr		
	https://www.delpher.nl	https://www.delpher.nl/nl/platform/results?query=architectuur+and+bouwkunst&coll=platform	
	https://www.hathitrust.org	https://babel.hathitrust.org/cgi/ls?field1=ocr;q1=architecture;a=srchls	
	https://iaddb.org	https://magazines.iaddb.org/periodicals	

	https://onlinebooks.library.upenn.edu		
	http://zoeken.gent.bibliotheek.be		
	https://www.bibliotheek.be		
	https://www.unicat.be		
Bibliotheken en archieven	https://www.architectuurarchiefvlaanderen.be		
	https://www.arch.columbia.edu/research/facilities/1-avery-library		
	https://portaildocumentaire.citedelarchitecture.fr/accueil-ermes.aspx		
	https://bib.kuleuven.be		
	https://www.vvbad.be/ledennetwerk/kunstabibliotheken/overleg-kunstabibliotheken-vlaanderen-okbv		
	https://www.vvbad.be/ledennetwerk/wetenschappelijke-speciale-bibliotheken/sectie-wetenschappelijke-en-documentaire		
	https://www.tudelft.nl/library		
	https://www.ugent.be/nl/univgent/voorzieningen/collecties/archief		
	https://lib.ugent.be		
	https://stad.gent/cultuur-sport-vrije-tijd/cultuur/erfgoed/de-zwarte-doos		
Musea	https://www.designmuseumgent.be		
	https://smak.be		
	https://stamgent.be		
Onderwijs	https://associatie.kuleuven.be		
	http://augent.be		
	https://arch.kuleuven.be		
	https://www.ugent.be/ea/nl		
	http://hisk.edu/mw		
	https://www.hogent.be		
	https://www.howest.be/nl		
	https://jokerweek.be		
	https://www.kuleuven.be/kuleuven		
	https://www.luca-arts.be		

	http://architecturemasterstudios.be		
	https://www.schoolofartsgent.be		
	https://www.ugent.be		
Organisaties	https://archipelvzw.be		
	https://www.cca.qc.ca/en		
	https://www.citedelarchitecture.fr		
	https://www.gentcement.be		
	http://www.gentsegidsen.be		
	https://www.architecture.com		
	https://stad.gent/wonen-verbouwen/stadsvernieuwing/stadsbouwmeester		
	https://www.vai.be		
Belgische online architectuurtijdschriften	http://digitheque.ulb.ac.be/fr/digitheque-revues-litteraires-belges/periodiques-numerises/index.html	l'Art moderne (1881-1914), La Gerbe (1898-1899) en andere gedigitaliseerde tijdschriften	
	https://lib.ugent.be/catalog/ser01:000134212	Bâtir (1932-1940)	
	https://lib.ugent.be/catalog/ser01:000895607	Le Béton Armé (1898-1939)	
	https://lib.ugent.be/catalog/ser01:000085336	Bouwkunst en wederopbouw (1941-1944)	
	https://lib.ugent.be/catalog/ser01:000058809	Bulletin des métiers d'art (1901-1914)	
	http://bluemountain.princeton.edu/bluemtn/cgi-bin/bluemtn?a=cl&cl=CL1&sp=bmtnaac&e=-----191-en-20-bmtnaac-1--txt-IN-cit%C3%A9----	La Cité (1919-1935)	
	https://dams.antwerpen.be/zoeken?search=L%27%C3%89mulation	L'Émulation (1874-1939)	
	https://lib.ugent.be/catalog/ser01:000007157	Journal belge de l'architecture et de la science des constructions (1853-1856)	
	https://lib.ugent.be/catalog/ser01:000071059	Journal de l'architecture et des arts relatifs à la construction (1848-1852)	
	https://lib.ugent.be/catalog/ser01:000013457	L'Ossature métallique (1932-1954)	
	https://www.projectcest.be/wiki/Publicatie:Digitalisering_architectuurtijdschriften	Project Digitalisering architectuurtijdschriften van het toenmalige CVAa (nu verdergezet binnen het Architectuurarchief Vlaanderen) i.s.m. de Erfgoedbibliotheek Hendrik Conscience, de Universiteitsbibliotheek Gent en de Vlaamse Erfgoedbibliotheeken	

Buitenlandse online architectuurtijdschriften	https://magazines.iaddb.org/periodicals	De 8 en Opbouw; De Architect; Bauhaus en Das Neue Frankfurt / Die Neue Stadt	
	https://tresor.tudelft.nl/tijdschrift/architectuurtijdschriften	Architectura; Bouwkundig tijdschrift; Bouwkundig weekblad; Bouwkundige Bijdragen; De Opmerker; Vademecum der Bouwvakken en Wendingen	
	http://digi.ub.uni-heidelberg.de/de/sammlungen/zeitschriften_zeitungen/titel.html	Architectura: Zeitschrift für Geschichte und Aesthetik der Baukunst; Architektonische Rundschau en Moderne Bauformen	
	https://portaildocumentaire.citedelarchitecture.fr/nos-revues.aspx	L'Architecte; L'Architecture; L'Architecture d'aujourd'hui; L'Architecture française; Architecture Principe; L'Architecture usuelle; L'Architecture vivante; Le Béton armé; Le Carré bleu; La Construction moderne; L'Esprit nouveau; Forum; L'Homme et l'architecture: technique, urbanisme; Paris Projet; Revue générale de l'architecture et des travaux publics; Techniques et architecture; Travaux en Urbanisme	
	https://digital.zlb.de/viewer/term/MD_TITLE_UNTOKENIZED/1	Berliner Architekturwelt en Zeitschrift für Bauwesen	
	http://solo.bodleian.ox.ac.uk/primo-explore/search?query=any,contains,the%20builder&search_scope=LSCOP_ALL&sortby=rank&vid=SOLO&facet=frbrgroupid,include.6245099761371&offset=0	The Builder	
	https://www.archires.archi.fr/en/node/689527	Online raadpleegbare architectuurtijdschriften via ArchiRès	
	https://www.delpher.nl/nl/tijdschriften/results?query=architectuur+and+bouwkunst&page=1&sortfield=date&coll=dts	Online raadpleegbare architectuurtijdschriften via Delpher	
	https://babel.hathitrust.org/cgi/ls?field1=ocr:g1=architecture;a=srchs&facet=format:%22Serial%22	Online raadpleegbare architectuurtijdschriften via HathiTrust Digital Library	
	https://onlinebooks.library.upenn.edu/serials.html	Online raadpleegbare tijdschriften via The Online Books Page	
	https://www.architectuurarchiefvlaanderen.be/nl/artikel/buitenlandse-architectuurtijdschriften-online	Meer info over buitenlandse online architectuurtijdschriften	

TIJDLIJN ARCHITECTUURBIBLIOTHEKEN GENT Fase 2 (BPD - PW2)



PROJECTGEGEVENS Fase 2

DATUM	MULPAAL	POSITIE
8/02/2019	Begin Fase 2	90
8/02/2019	Opmaak tijdlijn	80
12/02/2019	Bespreking met Mieke	70
12/02/2019	Tijdschriften met Maryse en Mieke	60
14/02/2019	Tijdschriften met Annemie	50
15/02/2019	Folder en website	40
19/02/2019	Overleg + tijdschriftenlijst	30

DATUM	MILPAAL	POSITIE
19/02/2019	Folder en website	20
21/02/2019	Brainstorm	10
26/02/2019	10u overleg met Sylvia Van Peteghem, afdelingshoofd UB Gent, Hendrik Defoort van het Bibliotheekmanagement UB Gent en faculteitsbibliothecaris Mieke Osselaer	
26/02/2019	11u30 overleg met diensthoofd Dirk De Meyer en faculteitsbibliothecaris Mieke Osselaer	0
5/03/2019	Overleg 3 bibliotheken	0
12/03/2019	Folder en website	10
19/03/2019	Folder en website	20
26/03/2019	Folder en website	30
2/04/2019	Laatste voorbereidingen	40
3/04/2019	Laatste voorbereidingen	50
4/04/2019	Tijdschriftenmarkt en lanceringsevent	60
5/04/2019	Opkuis	70
5/04/2019	Evaluatie + afronding van het project	80
5/04/2019	Einde Fase 2 = Einde van het project	90

ARCHITECTUURBIBLIOTHEKEN GENT

'Architectuurbibliotheken Gent' is een samenwerkingsverband tussen de Faculteitsbibliotheek Ingenieurswetenschappen en Architectuur, de Kunstenbibliotheek en de Sint-Lucasbibliotheek Gent.

Deze bibliotheken bevinden zich in hetzelfde geografische gebied en hebben voor een groot deel dezelfde doelgroep en doelstellingen. Ze hebben qua inhoud, infrastructuur en werkwijze veel gemeen en vullen elkaar aan.

Het samenwerkingsproject wil het informatieaanbod voor de gebruikers van de verschillende architectuurbibliotheken duidelijker in beeld brengen en streeft ernaar:

- De drie bibliotheken samen en apart aanwezig te maken in de stad, binnen de architectuur-(bibliotheek)wereld en op het web
- De dienstverlening van de drie bibliotheken duidelijk aan de gebruikers over te brengen
- De collecties van de drie bibliotheken transparanter, toegankelijker en werkbaarder te maken.

Het project wil de bibliotheken en hun gebruikers ten goede komen en het 'community'-gevoel versterken.



Alle informatie is te vinden op www.archbibgent.be.



Niet op de openbare weg gooien aub.

V.U.: Faculteitsbibliotheek Ingenieurswetenschappen en Architectuur,
UGent Campus Boekentoren, Jozef Plateastraat 22, 9000 Gent.

I.h.k.v. het afstudeerproject voor het Graduaat Bibliotheekwezen en Documentaire Informatiekunde
aan PCVO VSPW Gent door Kathy Laroy.

ARCHITECTUUR- BIBLIOTHEKEN GENT

FACULTEITSBIBLIOTHEEK INGENIEURSWETENSCHAPPEN EN ARCHITECTUUR UGENT



Openingsuren*

Ma	09:00–18:00
Di	09:00–18:00
Wo	09:00–18:00
Do	09:00–18:00
Vr	09:00–16:00
Za	gesloten
Zo	gesloten

Adres

FEA Bibliotheek
Jozef Plateastraat 22
9000 Gent

Contact

T + 32 (0)9 264 39 05
M lib.fea@ugent.be
Web <https://www.ugent.be/ea/nl/diensten/bibliotheek>

KUNSTENBIBLIOTHEEK KASK & CONSERVATORIUM HOGENT & HOWEST



Openingsuren*

Ma	09:00–18:00
Di	09:00–18:00
Wo	09:00–18:00
Do	09:00–22:00
Vr	09:00–16:00
Za	gesloten
Zo	gesloten

Adres

Kunstenbibliotheek
Bijlokesite – Godshuizenlaan 2A
9000 Gent

Contact

T + 32 (0)9 243 36 89
M kunstenbibliotheek@hogent.be
Web <https://kunstenbibliotheek.be>

SINT-LUCASBIBLIOTHEEK LUCA SCHOOL OF ARTS KU LEUVEN



Openingsuren*

Ma	13:00–17:00
Di	09:00–17:00
Wo	09:00–17:00
Do	09:00–17:00
Vr	09:00–17:00
Za	gesloten
Zo	gesloten

Adres

LUCA School of Arts
Alexianenplein 1
9000 Gent

Contact

T + 32 (2)447 14 33
M bibliotheek.gent@luca-arts.be
Web <https://bib.kuleuven.be/luca/sintlucasbibliotheek>

*Check de website voor afwijkende openingsuren.

Sinds enige tijd zijn de Faculteitsbibliotheek Ingenieurswetenschappen en Architectuur, de Kunstenbibliotheek en de Sint-Lucasbibliotheek Gent een samenwerkingsverband aangegaan onder de noemer

Architectuurbibliotheken Gent.

Deze bibliotheken bevinden zich in hetzelfde geografische gebied en hebben voor een groot deel dezelfde doelgroep en doelstellingen. Ze hebben qua inhoud, infrastructuur en werkwijze veel gemeen en vullen elkaar aan.

Het samenwerkingsproject wil het informatieaanbod voor de gebruikers van de verschillende architectuurbibliotheken duidelijker in beeld brengen en streeft ernaar:

- De drie bibliotheken samen en apart aanwezig te maken in de stad, binnen de architectuur-(bibliotheek)wereld en op het web
- De dienstverlening van de drie bibliotheken duidelijk aan de gebruikers over te brengen
- De collecties van de drie bibliotheken transparanter, toegankelijker en werkbaarder te maken.

Het project wil de bibliotheken en hun gebruikers ten goede komen en het 'community'-gevoel versterken.

Om dit alles wereldkundig te maken, organiseren we op **donderdag 04 april 2019** een **lanceringsevent in de Faculteitsbibliotheek Ingenieurswetenschappen en Architectuur (Jozef Plateaustraat 22, 9000 Gent)**.

We maken van de gelegenheid gebruik om dit te koppelen aan een **tijdschriftenmarkt** waarop we een aanbod van dubbele tijdschriften kosteloos aanbieden aan collega-bibliotheken en andere geïnteresseerden.

We zien het lanceringsevent als een afronding en bekroning van de eerste fase van het project 'Architectuurbibliotheken Gent'. We maken het samenwerkingsverband zichtbaar en gaan de verbinding aan met de gebruikers.

Hier houdt het echter niet op. Het event is een uitgelezen kans om verbinding te maken met en tussen collega's en (mogelijke) partners, wat een aanzet kan zijn tot verdere samenwerking.

We zijn met het project vertrokken vanuit de werkpraktijk en de concrete nood van onze bibliotheekgebruikers. Gaandeweg leerden we echter dat het project ruimer is dan de grenzen van de drie huidige partnerbibliotheken en nog veel rijker kan worden. Hierover gaan we graag het gesprek met jullie aan.

Programma lanceringsevent: 15-18u

- Inleiding door [prof. Dirk De Meyer](#)
- Toelichting bij het project door faculteitsbibliothecaris [Mieken Osselaer](#) en projectcoördinator [Kathy Laroy](#)
- Lezing door [dr. Pieter-Jan Cierkens](#): *"Leidse Blaadjes en Vliegende Bladen: ervaringen uit de architectuurbibliotheek"* (over zijn ervaringen met

architectuurbibliotheken en -archieven tijdens zijn doctoraatsonderzoek en het belang van dergelijke collecties voor het onderzoek)

- Lezing door [prof. Christophe Van Gerrewey](#): "Een augurk in het zuur. Werken en schrijven in een architectuurbibliotheek"
- Gesprek tussen de aanwezigen om te polsen wat er leeft, om na te gaan of het project verder opengetrokken kan worden, of de samenwerking breder kan worden, wat de mogelijkheden, sterktes, zwaktes, wensen en verzuchtingen zijn. [Kaat Verdickt](#), coördinator architectuurarchief, en [Stefaan Grieten](#), collectiebe-heerder van het [Vlaams Architectuurinstituut \(VAi\)](#), hebben alvast bevestigd dat zij hieraan deel zullen nemen.
- Afsluitende drink

Inschrijven voor het lanceringsevent kan online via de [eventmanager](#). De plaatsen zijn beperkt, dus snel reageren is de boodschap.

Aansluitend kunt u de **lezing** bijwonen door [Pier Paolo Tamburelli](#) van [San Rocco Magazine](#) en architectuurbureau [baukuh](#). Deze gaat om **18u** door in 't [Kuipke](#) i.h.k.v. de [Jokerweek](#), Vakgroep Architectuur en Stedenbouw, UGent.

Tijdschriftenmarkt: doorlopend van 13u tot 18u (inschrijven is niet nodig).

De lijst met de kosteloos aangeboden dubbele tijdschriften kan geraadpleegd worden via [deze gedeelde spreadsheet op Google Drive](#) (opgelet: er zijn twee tabbladen).

Gelieve in de gele kolom duidelijk aan te geven welke nummers van welke jaargangen u wil reserveren met daarbij de datum en het uur, de organisatie, en de naam en mail van de contactpersoon. Aangezien meerdere personen/organisaties tegelijk reserveringen zullen plaatsen, is het aangewezen in de gele kolom na te kijken of de gewenste nummers nog niet besproken zijn. We zullen de gereserveerde nummers opzij houden zodat deze op 4 april opgehaald kunnen worden. De overblijvende nummers zullen tussen 13u en 18u aan een ruimer publiek aangeboden worden. Indien het onmogelijk blijkt op 4 april aanwezig te zijn, kunnen de besproken nummers ook nog op 5 april opgepikt worden. Op 25 maart zetten we de reservatiemogelijkheid stop. Graag reageren voor die datum dus.

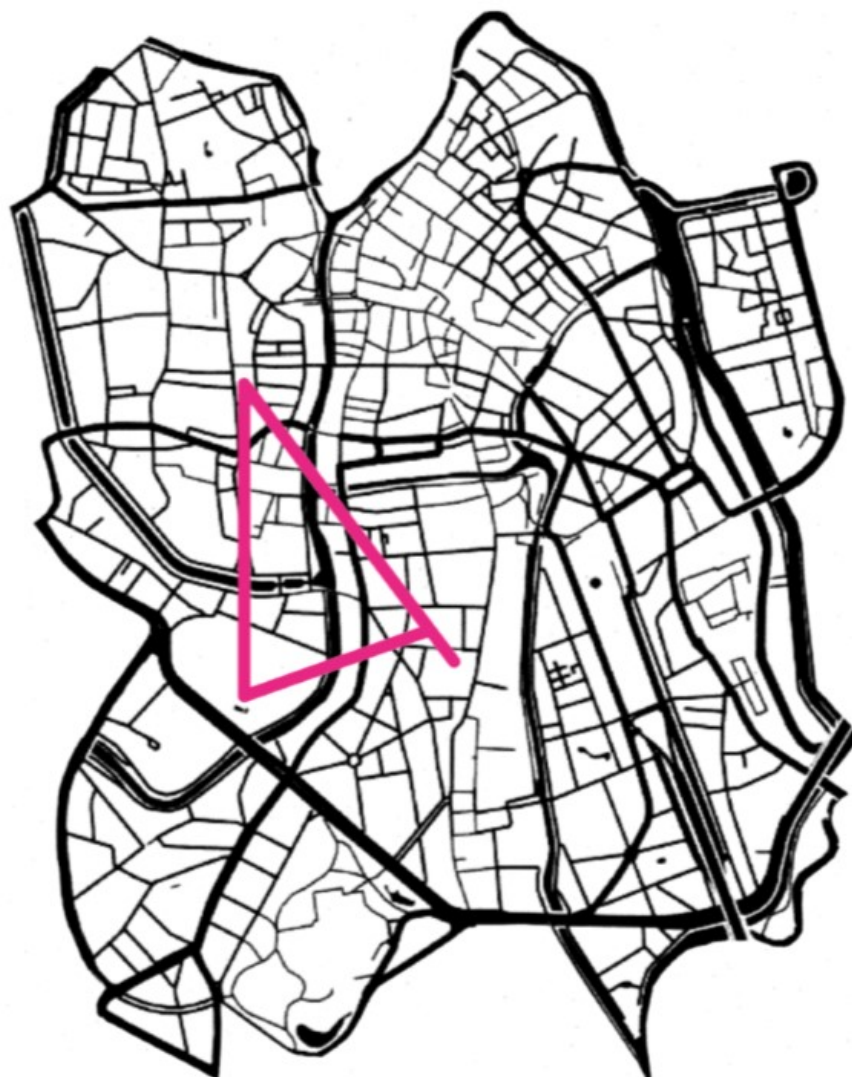
Graag tot 4 april!

Met vriendelijke groeten

Katarina Bencova, [Sint-Lucasbibliotheek Gent](#)
Suzy Castermans, [Kunstenbibliotheek](#)
Kathy Laroy, [Universiteitsbibliotheek Gent](#)
Mieken Osselaer, [Faculteitsbibliotheek Ingenieurswetenschappen en Architectuur](#)



Architectuurbibliotheken Gent



ARCHITECTUURBIBLIOTHEKEN GENT

presenteren

lanceringsevent & gratis tijdschriftenmarkt

Faculteitsbibliotheek Ingenieurswetenschappen & Architectuur, Kunstenbibliotheek
en Sint-Lucasbibliotheek Gent presenteren op donderdag 04 april 2019

13 tot 18u: tijdschriftenmarkt met gratis dubbels (vrije toegang)

15 tot 18u: lanceringsevent (presentatie, lezingen en bespreking – volzet)

Beide gaan door in de FEA Bibliotheek, Jozef Plateastraat 22, 9000 Gent.

Meer info over 'Architectuurbibliotheken Gent': <https://www.archbibgent.be>.

Bijlage 6



04/04



Tijdschriftenmarkt Architectuurbibliotheken Gent

Datum: 04.04.2019, 13:00 tot 18:00

Locatie: Faculteitsbibliotheek Ingenieurswetenschappen en Architectuur

Op 4 april organiseert Architectuurbibliotheken Gent een lanceringsevent en tijdschriftenmarkt waarop dubbels van tijdschriften kosteloos worden aangeboden.

Sinds enige tijd zijn de Faculteitsbibliotheek Ingenieurswetenschappen en Architectuur van de Universiteit Gent, de Kunstenbibliotheek en de Sint-Lucasbibliotheek Gent een samenwerkingsverband aangegaan onder de noemer Architectuurbibliotheken Gent. Deze bibliotheken bevinden zich in hetzelfde geografische gebied en hebben voor een groot deel dezelfde doelgroep en doelstellingen. Het samenwerkingsproject wil het informatieaanbod voor de gebruikers van de verschillende architectuurbibliotheken duidelijker in beeld brengen.

Om dit alles wereldkundig te maken, organiseren zij op donderdag 4 april 2019 een lanceringsevent (van 15-18u) in de Faculteitsbibliotheek Ingenieurswetenschappen en Architectuur (Jozef Plateaustraat 22, 9000 Gent). Ze maken van de gelegenheid gebruik om dit te koppelen aan een tijdschriftenmarkt (doorlopend van 13-18u) waarop ze een aanbod van dubbele tijdschriften kosteloos aanbieden aan collega-bibliotheken en andere geïnteresseerden.

Praktisch

Tijdschriftenmarkt: doorlopend van 13u tot 18u (inschrijven is niet nodig).

De lijst met de kosteloos aangeboden dubbele tijdschriften kan geraadpleegd worden via [deze gedeelde spreadsheet op Google Drive](#) (opgelet: er zijn twee tabbladen).

Gelieve in de gele kolom duidelijk aan te geven welke nummers van welke jaargangen u wil reserveren met daarbij de datum en het uur, de organisatie, en de naam en mail van de contactpersoon. Aangezien meerdere personen/organisaties tegelijk reserveringen zullen plaatsen, is het aangewezen in de gele kolom na te kijken of de gewenste nummers nog niet besproken zijn. We zullen de gereserveerde nummers opzij houden zodat deze op 4 april opgehaald kunnen worden. De overblijvende nummers zullen tussen 13u en 18u aan een ruimer publiek aangeboden worden. Indien het onmogelijk blijkt op 4 april aanwezig te zijn, kunnen de besproken nummers ook nog op 5 april opgepikt worden. Op 1 april zetten we de reservatiemogelijkheid stop. Graag reageren voor die datum dus.

Inschrijven voor het lanceringsevent kan [online via de eventmanager](#). De plaatsen zijn beperkt, dus snel reageren is de boodschap.

Uitnodiging info tijdschriftenmarkt en lanceringsevent PDF

Datum: 04.04.2019, 13:00 tot 18:00

Locatie: Faculteitsbibliotheek Ingenieurswetenschappen en Architectuur

Straat: Jozef Plateaustraat 22

Postcode: 9000

Gemeente: Gent

Info e-mail: mieken.osselaer@ugent.beWebsite: www.ugent.be/ea/nl/diensten/bibliotheekTrefwoorden: [Lezing en congres](#)

Deelnemers lanceringsevent Architectuurbibliotheken Gent

Naam	Voornaam	Organisatie	Verontschuldigd
Ackaert	Els	Bibliotheek Faculteit Ingenieurswetenschappen en Architectuur, UGent	
Baeyens	Joris	Bibliotheek Faculteit Letteren en Wijsbegeerte, UGent	
Ballegeer	Katia	Kunstenbibliotheek Gent, KASK & Conservatorium, HOGENT & Howest	
Bencova	Katarina	Sint-Lucas Bibliotheek Gent, KU Leuven & LUCA School of Arts	
Broucke	Maike	Sint-Lucas Bibliotheek Gent, KU Leuven & LUCA School of Arts	
Buschmann	Paul	Bibliotheek Faculteit Letteren en Wijsbegeerte, UGent	
Castermans	Suzy	Kunstenbibliotheek Gent, KASK & Conservatorium, HOGENT & Howest	
Cierkens	Pieter-Jan	Vakgroep Architectuur en Stedenbouw, UGent	
Cleppe	Birgit	Vakgroep Kunst-, Muziek- en Theaterwetenschappen, UGent + Vakgroep Architectonisch Ontwerp, KASK & Conservatorium, HOGENT & Howest	
De Meyer	Dirk	Bibliotheek Faculteit Ingenieurswetenschappen en Architectuur, UGent + Vakgroep Architectuur en Stedenbouw, UGent	
Debie	Gertjan	Sint-Lucas Bibliotheek Gent en Brussel (2Bergen), KU Leuven	
Demeester	Nathalie	Bibliotheek Faculteit Letteren en Wijsbegeerte, UGent	
Goegebuer	Beatrijs	Bibliotheek Faculteit Letteren en Wijsbegeerte, UGent	
Grieten	Stefaan	VAi	
Ivens	Geertrui	Vakgroep Architectuur en Stedenbouw, UGent + Gents Universiteitsmuseum, Entiteit Academisch Erfgoed en Archief	
Lammertyn	Veroniek	Archief Gent (OCMW)	
Laroy	Kathy	Stage VSPW	
Osselaer	Mieken	Bibliotheek Faculteit Ingenieurswetenschappen en Architectuur, UGent	
Scheltjens	Saskia	Rijksmuseum, Amsterdam (Research Services)	verontschuldigd
Uyttenhove	Pieter	Vakgroep Architectuur en Stedenbouw, UGent + Stad van Kennis en Cultuur	
Van Gerrewey	Christophe	Vakgroep Architectuur en Stedenbouw, UGent	
Van Houtte	Beatriz	Studente stadsontwerp en architectuur (ManaBa)	
Van Regenmortel	Eva	Design Museum Gent (Onderzoek)	
Van Roste	Katrien	Bibliotheek Faculteit Ingenieurswetenschappen en Architectuur, UGent	
Vancoppenolle	Bart	Bibliotheek Faculteit Psychologie en Pedagogische Wetenschappen, UGent	
Vandenbulcke	Annemie	Bibliotheek Faculteit Ingenieurswetenschappen en Architectuur, UGent	
Vanhee	Louise	Studente Architectuur (Bachelor)	

Vanmoerkerke	Rik	Bibliotheek Faculteit Ingenieurswetenschappen en Architectuur, UGent	
Verdickt	Kaat	VAi	verontschuldigd
Verdonck	Ingrid	Bibliotheek De Krook, coördinator Collectie	
Verschaffel	Bart	Vakgroep Architectuur en Stedenbouw, UGent	
Vlasschaert	Stefanie	Sint-Lucas Bibliotheek Gent, KU Leuven & LUCA School of Arts	
Willems	Maryse	Bibliotheek Faculteit Ingenieurswetenschappen en Architectuur, UGent	

ARCHITECTUURBIBLIOTHEKEN GENT

Presentatie van het afstudeerproject voor het Graduaat Bibliotheekwezen en Documentaire Informatiekunde aan PCVO VSPW Gent door Kathy Laroy, op 4 april 2019.



INTRO



FACULTEITSBIBLIOTHEEK INGENIEURSWETENSCHAPPEN EN ARCHITECTUUR (FEA BIB)

- Graduaat Bibliotheekwezen en Documentaire Informatiekunde aan PCVO VSPW Gent
- 2017-2018 (BIB3/sem1) 80u stage
- Aanbod: BP C+D en PW 1+2 (2x100u stage) koppelen aan overleg 'Architectuurbibliotheken Gent':



'ARCHITECTUURBIBLIOTHEKEN GENT'

- Samenwerkingsverband tussen:
 - FEA BIB
 - Kunstenbibliotheek
 - Sint-Lucasbibliotheek Gent



PROBLEEMSTELLING

OVERLEG 'ARCHITECTUURBIBLIOTHEEK GENT': FEA BIB, KUNSTENBIBLIOTHEEK EN SINT-LUCASBIBLIOTHEEK GENT

- Overeenkomsten:
 - Inhoudelijk / collectie
 - Doelgroep en -stellingen
 - Methodologisch
 - Infrastructureel
 - Ruimtelijk / geografisch
- Samenwerking, afstemming en versterking



KANSEN

- Persoonlijke interesses en overtuigingen:
 - Communicatie
 - Coöperatie
 - Participatie
 - Community
- Positief project met opportuniteiten voor de 3 bibliotheken:
 - Efficiëntie werkprocessen en dienstverlening ↗
 - Toegankelijkheid en volledigheid collectie ↗
 - Samenwerking tussen medewerkers/studenten ↗
 - Uitstraling 3 bib/organisaties + Gent, architectuur(opleidings)stad ↗



// ARCHITECTUURARCHIEF VLAANDEREN

- Platform Bibliotheken: o.a. Project Architectuurtijdschriften (behoud en beheer, herverdeling, digitalisering, documentatie en kennisdeling)



// STAD VAN KENNIS & CULTUUR

- Concentratie aan collecties tussen Citadelpark, Waalse Krook en Bijloke (Kunstenkwartier): culturele instellingen met als voornaamste opdracht collecties bewaren en ontsluiten
- Doel: netwerk verder ontwikkelen, zichtbaar maken en inzetten op interactie en samenwerking



DOELSTELLINGEN

HOOFDDOELSTELLING

- Samenwerkingsverband dat de drie bibliotheken en hun gebruikers ten goede komt en het 'community'-gevoel versterkt



**Bad libraries build collections,
good libraries build services
(of which a collection is only one),
great libraries build **communities****

R. David Lankes

SUBDOELSTELLING 1

- Verzameling en interne verspreiding informatie:
 - Onderlinge afstemming
 - Tool om vragen van gebruikers te beantwoorden
 - Continuïteit project verzekeren
- Strategie: Exceldocument op gemeenschappelijke Google Drive (door de 3 bibliotheken consuleer- en aanpasbaar)

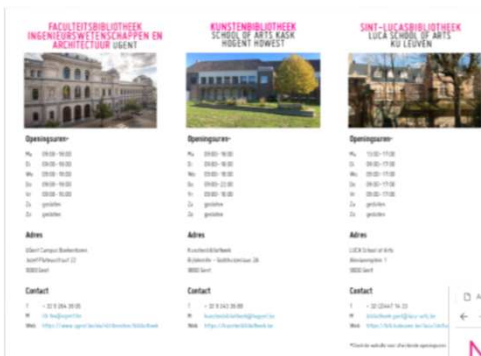
Architectuurbibliotheken Gent			
	Faculteitsbibliotheek Ingenieurswetenschappen en Architectuur - Pool Architectuur	Kunstenbibliotheek	Sint-Lucasbibliotheek Gent
1			
2			
3			
4			
5			
6			
7	<p>Algemeen</p> <p>De Faculteitsbibliotheek Ingenieurswetenschappen en Architectuur (Faculty library Engineering and Architecture - FEA LIB) maakt deel uit van de Universiteitsbibliotheek Gent. Dit netwerk bestaat uit de Boekentoren, 9 faculteitsbibliotheek en een 200-tal vakgroeps- en seminariebibliotheek.</p> <p>De Faculteitsbibliotheek Ingenieurswetenschappen en Architectuur bestaat uit twee polen: de I(ngenieurs)-pool die bestaat uit 37 verspreide vakgroepsbibliotheek, en de A(rchitectuur)-pool die bestaat uit de vakgroepsbibliotheek voor Architectuur en Stedenbouw.</p> <p>De I-pool is versnipperd over Campus Ardoyen in het Technologiepark, het Technicum, de Sterre, de Krook,</p>	<p>Kunstenbibliotheek brengt de collecties van KASK (Koninklijke Academie voor Schone Kunsten), S.M.A.K. (Stedelijk Museum voor Actuele Kunst), Design museum Gent, STAM (Stadsmuseum Gent), HISK (Hoger Instituut voor Schone Kunsten) en de Gentse Gidsen samen onder één dak.</p> <p>Kunstenbibliotheek is een gespecialiseerde bibliotheek in beeldende kunsten met een focus op hedendaagse kunst, design, Gent en stedelijkheid. De collectie bevat meer dan 100.000 tentoonstellingscatalogi, monografieën en referentiewerken over kunstgeschiedenis, kunsttheorie, filosofie, drama, performance, film, fotografie, architectuur, landschapsarchitectuur en design. Eveneens is er een uitzonderlijke kunstenaarsboekencollectie die op afspraak</p>	<p>De Sint-Lucasbibliotheek is de bibliotheek van twee faculteiten, van LUCA School of Arts, de Faculteit Kunsten en van de KU Leuven de Faculteit Architectuur.</p> <p>Het is een wetenschappelijke kunstbibliotheek waarvan de collecties zijn afgestemd op de architecturale en artistieke disciplines en vakgebieden die in de curricula van de faculteiten aan de orde komen.</p> <p>Inspiratie voor creatief werk en kunsthistorisch onderzoek gebeurt zowel op basis van hedendaagse als op kunsthistorische uitgaven, van het ontstaan van de kunst tot vandaag.</p> <p>Bij nieuwe aankopen ligt het zwaartepunt op de moderne, actuele kunst en architectuur. Dit met als doel de studenten inzicht bij te</p>

SUBDOELSTELLING 2

- Gebruikers de weg tonen naar, in en tussen de 3 bibliotheken
- 3 bibliotheken samen en apart duidelijker aanwezig (virtueel, in de stad, binnen de architectuurwereld)
- Strategie via public relations-aspecten:
 - Overzichtsfolder met concrete, praktische info
 - Website - gebruikersgids
 - Lanceringsevent op do 4 april 2019 (x tijdschriftenmarkt)



Folder – praktische info



Website - gebruikersgids



SUBDOELSTELLING 3

- (Lopende) tijdschriftencollectie FEA BIB in kaart brengen
- Schenkingen tijdschriften Vakgroep Architectuur en Stedenbouw verwerken (i.s.m. medewerkers FEA BIB) - ontdebelling
- Betere werking en dienstverlening d.m.v. transparanter tijdschriftenaanbod > strategie: excels op website
- Toekomst: duurzaam bewaarbeleid en onderlinge afstemming acquisitie tijdschriften

SUBDOELSTELLING 4

- Tijdschriftenmarkt op do 4 april 2019 (x lanceringsevent)

BEDANKT!

Kathy Laroy

Stagiair Graduaat Bibliotheekwezen en
Documentaire Informatiekunde VSPW

FACULTEITSBIBLIOTHEEK INGENIEURS-
WETENSCHAPPEN EN ARCHITECTUUR,
UNIVERSITEITSBIBLIOTHEEK GENT

E kathy.laroy@ugent.be
M +32 485 92 83 12

www.ugent.be
www.lib.ugent.be

 Ghent University
 @ugent
 Ghent University

